

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

H

Class No

891.433

पुस्तक संख्या

Book No

Kh 2211

710 पं/N.L.-78

QMSDP (1960 Vol. 1), Ser. - 220-DC2 45- 10 12 33- 7/000

सं० पु०-४४

N. L.-४४

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय
NATIONAL LIBRARY
कलकत्ता
CALCUTTA

बलिम अकित बिनाक वालें दिन यह पुस्तक पुस्तकालय से ली गई थी । दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन ६ पैसे की दर से बिलम्ब शुल्क लिया जायगा ।

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

LT APR 1950

केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, मातृ
संसाधन विकास मन्त्रालय, भारत
सरकार की ओर से भेंट ।

क्रांतिदूत

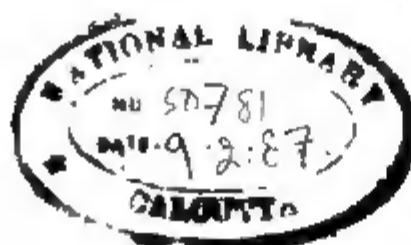
(उपन्यास)

हिन्दी लिखक
(मानव संसाधन विकास मंत्रालय)
(विद्या विभाग)
कायदा विभाग और पोस्ट के बीच

डॉ० गणेश स्वरे

शक्ति प्रकाशन
इलाहाबाद

891 433
KH 2211



प्रकाशक :	शान्ति प्रकाशन ८४/१ पुराना बस्कर बाजार इलाहाबाद-१
कॉपीराइट :	बनोला लो
वर्षांकन :	१९८५
मूल्य :	२५-००
प्लेक :	साधो जिटिम बर्मा, २४२ पुराना बैरहा, इलाहाबाद-३

भूमिका

१९०५-९ से लेकर १९४४-४५ तक राजनीतियों का नाम देश के राजनीतिक तथा श्रमिक आन्दोलनों के इतिहास में अग्रगण्य रहा है। यहाँ ऐसी कुछ प्रमुख घटनाओं का नामोल्लेख किया जा रहा है जो प्रवेश तथा देश के इतिहास में सर्वप्रथम यही चटित हुई थीं—

- (१) देश का प्रथम आम आन्दोलन १९०६-७ में।
- (२) रियासत के दीवान के विरुद्ध जन-आन्दोलन १९०६-७ में।
- (३) लोक कलाकारों द्वारा राष्ट्रीय भावनाओं के प्रचार-प्रसार का शुभारम्भ।
- (४) देश का प्रथम श्रमिक आन्दोलन १९००-०१ के आसपास तथा देश का प्रथम संगठित मिल मजदूर आन्दोलन १९२० ई० में।
- (५) नवनर के आवेग पर अंग्रेज पोलिटिकल एजेन्ट द्वारा (राजनीतिगत रियासत से) निष्कासित नेताओं से समा-याचना।
- (६) देश के प्रथम राष्ट्रीय विधायक की स्थापना तथा शिक्षा के माध्यम से राष्ट्रीय भावनाओं का विकास कार्य।
- (७) श्रमिक महिमाओं द्वारा बेराहम्बी करके अपने बंधी सम्पत्तियों को पुलिस की हिरासत से मुक्त कराना तथा मिल-मजदूर आन्दोलन में देश का प्रथम जहीर (जरहू थीर)।
- (८) उत्तरीयमद मजाल में सर्वप्रथम साइकिल का आगमन, विधुत-ज्वरका का विस्तार, (प्रथम विधुत-ज्वरका सुईचाल में) गल-ज्वरका, कपड़े की मिल की स्थापना।
- (९) सम्पूर्ण देश में कपड़े पर कपाई के लिए प्रसिद्ध बन्दरान दिव की

- स्थापना तथा वही से "प्रजा हितैषी" नामक समाचार पत्र का प्रकाशन (छत्तीसगढ़ का प्रथम समाचार पत्र) ।
- (१०) देश की प्रथम नगरपालिका की स्थापना तब भारत में तत्संबंधी नियम भी नहीं बने थे ।
- (११) छत्तीसगढ़ में प्रथम रेलवे साइन, स्टेशन, नागपुर से नांदयाँ तक—छत्तीसगढ़ रेलिंगमुखा रेलवे की नींव ।
- (१२) मिल-प्रकरण में प्रथम बर्षों काथ ।
- (१३) सुन्दरता की दृष्टि से छत्तीसगढ़ का पेरिस कहा जाने वाला, नान गुलाबी और उद्यानों का नगर—राजनांदगाँव ।
- (१४) देश में पहली बार बुनियात जैक की निकासकर उसके स्थान पर सिर्जना कांडा फहराने की घटना ।
- (१५) अमिक आम्बोलनों, हड़तालों, पिक्निंग यात्रि के समय आम्बोलिफ प्रवचनों का आम्बोलन तथा मिल के अंग्रेज अधिकारियों तथा आम्बोलनरत कर्मचारियों के मध्य होने वाले समग्र पचाबारों को अपने पास बुलाकर गाँधी जी द्वारा उनका अवलोकन और अपनी राय का निर्वरण ।
- (१६) जनक-सत्याग्रह आम्बोलन से देश का प्रथम गरीब—रामजीन गौड़ ।
- (१७) पचास बर्षों से की अखिक मन्त्री अवधि में लगभग ४१ बर्षों तक राजनांदगाँव रिवायत कोर्ट बाफ मार्क में रही तथा उसे स्वतंत्रता के पश्चात् सर्वप्रमुखा सम्मल नगराज्य में संवितियत होने वाली पहली रिवायत का धीरेव प्राप्त ।
- (१८) लगभग दस सारी घटनाओं में मूल में छत्तीसगढ़ के गाँधी कहे जाने वाले एवं देश में सहकारी आम्बोलन के जगत् ठाकुर प्यारे-बाब सिंह का व्यक्तित्व तथा कृतित्व सक्रिय रहा है । वे स्वयं वृद्धाव आम्बोलन में देश के प्रथम गरीब होने वाले सेवानी रहे हैं ।

‘कृतिवृत्त’ में इन सारी चटनाओं को एक क्रम-व्यवस्था के तहत प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है, किन्तु ऐतिहासिक बाजार होते हुए भी यह कृति सूक्ष्मः इतिहास नहीं है। वस्तुतः इसमें एक नवजाती के प्रथम प्रवास वर्षों के सम्पूर्ण परिवेश को जीवंत रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। एक निश्चित वस्तु-योजना के निर्माण तथा उसकी संरक्षा के लिए इसमें अनेक ऐतिहासिक पानों तथा तथ्यों को जोड़ा भी गया है और अनेक प्रसंगों तथा चरित्रों को संभाव्य कल्पना के द्वारा जोड़ा भी गया है। कथा के क्षेत्र में इतिहास सर्वथा बंधनकारी नहीं होता, वह बात मेरे ध्यान में लवा रही है।

श्री हरि ठाकुर (ठाकुर प्यारेलास सिंह जी के पुत्र) द्वारा लिखित ठाकुर प्यारेलास सिंह जी की जीवनी तथा “जयवृत्त” का ठाकुर प्यारेलास सिंह विशेषांक मेरे प्रमुख ऐतिहासिक साक्ष्य रहे हैं। इनके अतिरिक्त उत्कालीन सामाजिक, आर्थिक, वैज्ञानिक, राजनीतिक, रियासती शासक-वर्ग आदि की आवश्यकता के लिए अनेक जानकार लोगों से साक्षात्कार भी लिए गए। इसमें से अधिकतर साक्षात्कार सम्बन्धित रूप में साधु-श्रीव विनियोग महाविद्यालय राजनीतिशास्त्र के स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग के पुस्तकालय में सुरक्षित रूप से एक भी दिने गये हैं।

एक ही स्थान तथा व्यक्ति में निहित देश के इतिहास की क्रांति की नयी दिशाएँ प्रदान करने वाली ये विशेषताएँ अपने माप में विस्मय और आश्चर्यक हैं, किन्तु उन्हें बाजार बनाकर और सही-सही नाम देकर (जिनमें से अनेक व्यक्ति आज भी सक्रिय रूप में हमारे बीच विद्यमान हैं) एक कथा-कृति की रचना करना मेरे लिए बहुत बड़ी चुनौती का कार्य रहा है, इसे मेरे रचनाकार ने सहज मन्तः प्रेरणा द्वारा स्वीकार किया, उसे ही मैं अपनी असली उपलब्धि मानता हूँ।

५० किमोटीबास बुद्ध के जन्म-शिव का सही नाम (अध्याय ८-६)
बुद्ध जन्मे थे किसे प्रथम संस्करण में बुद्ध से बहुबुद्ध लिख दिया गया

था, इसे द्वितीय संस्करण में उसे सुधार दिया गया है। इसी तरह गंगरा सत्वाग्रह (अध्याय १८) के संदर्भ में कुछ महत्वपूर्ण नेताओं के नाम भूल से रह गये थे और कुछ ऐसे व्यक्तियों के नाम जुड़ गये थे जो वास्तव में उद्घाटन-बचसरा पर नहीं थे, हम सबको भी यथा स्थान सुधार दिया गया है।

१२ वें अध्याय में गंगाधर राव का प्रसंग आया है जो मिल का एक सिपिक था। श्री हरि ठाकुर की पुस्तक में यही नाम ऐतिहासिक माना गया है, किन्तु पं० किशोरीलाल शुक्ल का कथन है कि श्री गंगाधर राव एक भूमिक नेता थे और ठाकुर प्यारेलाल सिंह के साथ उनका भी रियासत से निष्कासन किया गया था। अतः यदि कोई बसक था तो उसका नाम कुछ दूसरा रहना ही था। विवाद से बचने के लिए मैंने उसका नाम प्रसाकर राव कर दिया है।

प्रकाशन के ६ माह की इस मध्य अवधि में ही प्रस्तुत कृति पर ऐसी प्रतिक्रियाएँ प्राप्त हुई हैं। कुछ समीक्षकों ने इसे देश के इतिहास में क्रांतिसमय की गौरवपूर्ण उपलब्धियों को पहली बार प्रस्तुत करने वाली कृति की संज्ञा भी दी है, किन्तु इसका निर्णय करना सुखी पाठकों का कार्य है।

एक

“तुम्हारे जीवन का उद्देश्य ?”

“क्रान्ति ।”

“क्रान्ति का अर्थ भी जानते हो ?”

“अंग्रेजों की गुलामी और जमींदारों, सामंतों तथा राजा-महाराजों के शोषण से मुक्ति के लिए आन्दोलन ?”

“क्या वह सम्भव है ?”

“असम्भव कुछ नहीं होता ।”

“कैसे ! लगता है तुम नुमराह हो रहे हो । पढ़ने-लिखने में अच्छे हो, नेसने में बहना ही क्या ? खाला के नाचक भी हो और तुम्हारे विचार इतने दूषित ? मैं जान ही तुम्हारे पिता जी से कहूँगा कि तुम्हारी संनति बिगड़ रही है ?” हेडमास्टर बलराम ने कहा ।

“कोई लाभ नहीं होगा तुम भी ! मेरे पिता जी अच्छी तरह जानते हैं कि शिक्षा का उद्देश्य क्या होगा चाहिये क्योंकि वे स्वयं शिक्षा-विभाग में कार्य करते हैं ।” प्यारेनाथ ने उत्तर दिया ।

“शिक्षा के उद्देश्य बहुत होते हैं, पर उनका एक व्यावहारिक पक्ष भी होता है, पढ़-लिखकर नौकरी प्राप्त करना……।”

“और इस तरह अंग्रेजों की गुलामी करना !”

“कैसे ! मैं तुम्हारा शिक्षक ही नहीं, अभिभावक भी हूँ । तुम्हारे पिता जी मेरे अच्छे मित्रों में से एक हैं । मैं चाहता हूँ कि तुम पढ़-लिख कर आत्मी बनो ।”

“मास्टर साहब ! जो शिक्षा हमारे अधिकार क्षेत्र में, हमें जाननी से बहुत कम है, वह खीने की नौकरी भी करे तो मुझे पताच नहीं है ।”

“जानता हूँ तुम क्रान्तिकारियों के चक्कर में पड़ गये हो परन्तु तुम्हारी यह किसीराजका गुलाम बनने की है, क्रान्ति, शिक्षा, पुलाही,

स्वतन्त्रता, मातृभूमि जैसे विषयों की विवेचना नहीं। कौन-सा अक्षर पड़ते ही जानकल ?”

“आयवर्स और विदवालिम ।”

“अब सनस में आया — कभी-कभी ये सपना-पत्र भी नवी चीड़ियों को इतना दिग्भ्रमित कर देने हैं ?”

“या जीवन का लक्ष्य निर्मित कर देने हैं ?” प्यारेसाल ने प्रश्न किया ।

“जमी तुम्हारी १५-१६ वर्ष की कच्ची लकड़ है। तुमने दुनिया देखी ही नहीं। देश प्रेम के एक अंगे उन्माद ने तुम्हें पावन बना दिया है। बंगाल के क्रांतिकारी क्या कर रहे हैं, भूल जाओ। नांदर्मान का बातावरण बिल्कुल दूसरा है। क्या तुमने पढ़ा नहीं कि जब रोम में रहो तो रोम के निवासियों की तरह ही व्यवहार करो ?”

“गुरु जी ! रास-किन पड़ता हूँ, केवल पड़ता ही नहीं, विचार भी करता हूँ, अपने साथियों से विवाद भी करता हूँ और बार-बार इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि अन्वाद्यो के अंधकार में भूये समाज में यदि प्रकाश भी फिरकें नहीं तो लक्ष्मी, स्वतन्त्रता के मुक्त जाकाश में लौट नहीं के सके तो पड़ना भी बेकार है और जीना भी ।”

“सुना है, तुमने जापान एक शरस्वती वाचनालय भी खोल रखा है ?”

“ठीक ही सुना है आपने ?”

“बहु वाचनालय है या क्रांतिकारियों का मन्दिर ?”

“जैसा आप समझें ?”

“मेरे समझने से काम नहीं चलेगा, तुम वास्तविकता को समझो : और ज्यों की त्यों बर्णन कर ला सकते हैं ?”

“गुरु जी ! इससे अधिक तभी धार्मिक जीवन का और क्या हो सकता है ?”

“हो सकता है !”

‘क्या ?’

‘‘वेस-ग्रीही गतिविधियों से हटकर एक सभ्य नागरिक बनो ।’’

‘‘बुद्ध जी ! वेस-ग्रीह क्या है—नातृभूमि की स्वतन्त्रता में सहयोग देना या इस कार्य में बाधक बनना ?’’

‘‘ध्यारेलाम ! मुझे तुमसे इस विषय में विवाद नहीं करना है । मैंने अपना काम पूरा कर दिया । रिवाज के बीचान ने मुझे निर्देश दिया था कि तुम्हें सधमाई ।’’

‘‘कौन, अहमद खाँ ने ?’’

‘‘हाँ !’’

‘‘१०८ सूत्रे छाकर बिल्सी कम हुए चरना चाहती ह । नासुमकिन बुद्ध जी ! मुझे ज्ञान करना, मैं ज्ञान ।’’

‘‘सको, इस तरह भावने से समस्याएँ हल नहीं होगी । सुना है, तुम अब बीचान के विरुद्ध भी लोगों को मड़का रहे हो ?’’

‘‘सही-सही भावों कहने का मतलब क्या मड़काना होता है ?’’

‘‘पर इसका परिणाम जानते हो ?’’

‘‘सत्य की सच्चा विषय होती है, मास्टर साहब !’’ ध्यारेलाम ने विस्वासपूर्वक कहा ।

‘‘बेरे बेटे ! यह रास्ता बहुत कठिन है । इसमें जगह-जगह गहरी-गहरी खाइयाँ हैं और—’’

‘‘बीचान साहब, मुझे अपनी ताकत से कभी भी और किसी भी काई में झिझका सकते हैं ? यही न ?’’

‘‘साफ ! पानी में पड़कर मगर से बेर नहीं किया जाता । यह हमारे कर्मकाण्डों में भी लिखा है ।’’

‘‘बुद्ध जी ! मैं भी इस विषय पर आप से सर्फ नहीं करना चाहता । हमारी पाईं जगजग हैं । जग रिवाज की नीकरी में हैं और हम रिवाज के अत्याचारों की भुनीमी में पड़े हैं । क्या आप यह पबंध करे कि बीचान के द्वारा जो कुल नृपीय, अनपढ़ जनता पर काने जा रहे, हैं

उनका सम्पर्क आपके लिये भी करें ? क्या मैं भी दूसरों की तरह अपनी आँखें बन्द कर गुँगा, बहुरा बन जाऊँ ? आधमी यह है जो अन्धकारों के बिह्वल अड़ा हो सके । सत्य के लिये की संहने की सामर्थ्य किसी में नहीं होती ।”

“जबकि है, तुम्हारे मानस में क्रांति की जड़ें काफ़ी गहरी उतर चुकी हैं । मैं अब तुम्हारे पिता जी से ही चर्चा करूँगा ।”

“जैसी आपकी इच्छा, मुजजी ।” कहकर प्यारेलाल प्रधान अम्ब्यापक के कमरे से बाहर निकले । पं० सत्यराम शर्मा के सारे अस्त्र कुण्ठित हो गये थे अतः वे उदास हो गये ।

शाम को वे प्यारेलाल के पिता ठाकुर दीनबाल सिंह जी से मिलने उनके घर गये थे । उन्होंने जी साफ-साफ कह दिया—“शर्मा जी ! मेरी समझ में खुद नहीं जाता कि प्यारेलाल को आशंकित क्या होता था रहा है । उसकी माँ का कहना है कि अब ■■■ जाने-भीने ■■■ लिए भी समय नहीं निकाल पाता । हर लनिवार-रविवार या त्योहार की छुट्टी में माँघों की ओर निकल जाता है । खुद साबरी पहुँचने क्या है और उसका ही प्रचार-प्रसार करता है । प्रायः ■■■ दिन सवेरे-सवेरे यह कहकर निकल जाता है कि बापबालब बा रहा हूँ । फिर २-१० बजे लौटता है । खाना खाकर स्कूल और शाम को फिर बापबालब । रात्रि में भी १० बजे लौटता है । कुछ बूझता हूँ तो एक ही उत्तर - पढ़ाई कर रहा हूँ ।”

“यही तो मैं कहने आया हूँ कि उसकी पढ़ाई अब असम्भव होती जा रही है ।”

“उसकी माँघों में एक विशेष प्रकार की चपक है, बन में इस निवास है, हाथों में कुछ करने के प्रीतापी इराबे हैं । वस्तुतः उन्नत है । मैं सोचता हूँ, वे अठरलाक बज्जबज के लालन नहीं हैं बल्कि जी !” दीनबाल ने कहा ।

“यदि सचचय है कि उसकी संभति और बहिनियिनीय बंधुसम्बन्ध है ।

कह संभाल के आम्बिकारियों के चक्कर में फँसता जा रहा है, 'विषमविभ' जो पड़ता है।"

"धर्मो जी ! अब यह हुआ हो गया है : तर्क-वितर्क बरता है, कुछ निर्णय लेने लगा है, संभाल-भरण नहीं करता। सत्य पर झुक रहा है। अब मैं आपकी इन बातों को कैसे मानूँ ? देखो, आज ही सबेरे कह रहा था कि हमारे स्कूल की भवनिंद बाबी ने छात्रों की पीछ खाट रुपये प्रति माह कर दी है जबकि मध्यप्रदेश के किसी भी स्कूल में इसकी प्रथा नहीं की जाती। यह गरीबों के प्रति अन्याय है, जनका क्षीयण है। शिक्षा को सुलभ बनाने के स्थान पर अब दुर्लभ बनाया जा रहा है। इसका हल नहीं, अब छात्रों के लिए एक निरिपक्ष भूमीकर्म पहलना अनिवार्य कर दिया है। गरीब छात्र इसका भर्त्सना भूमीकर्म कैसे करीब तकते हैं ?"

"यह क्या कह रहे हैं आप ?" धर्मो जी ने चमकाई हुए स्वर में कहा : "आपने उसे समझाया नहीं ?"

"क्षमछाने का प्रश्न ही नहीं उठता। दोनों क्या यह सच कह रहा है ?"

"पर इसकी पीछ लेना तो करती है बरना पैसा कहीं से लायेगा ? और भूमीकर्म तो होना ही चाहिए, उसमें सराबी क्या है ?"

"मैंने कहा था मान लें। उसका उत्तर सुनो—कहता था, 'परिवार' के पास पैसे की कमी नहीं है। पैसा भीषण साहस के बंगले की भाँति में सराब के कर में बह रहा है। स्टेट बाँडे तो सभी छात्रों को अपनी ओर से भूमीकर्म का प्रभाव कर सकती है पर वस्तुतः यहाँ तो शिक्षा के नाम पर गरीबों के प्रति कमीरों का सम्मन चल रहा है तबकि गरीब, गरीब और भय ही बने रहें। शिक्षा के नाम से इसपर निष्कर्षों को पुलासी पिछाई जा रही है। उनके स्वाभिमान की कुचला जा रहा है, उनके हाथों को निष्कर्षा किया जा रहा है, उन्हें आपसी से रहूँ सीता बनाया जा रहा है—" अतः कुछ क्षणों में मान के इन प्रश्नों और निष्कर्षों का क्या उत्तर देता, चुप रह गया।"

सर्मा जी भी चुप रह गये थे और फिर बीरे से उठकर अपने घर जा गये थे। उस रात्रि की उनका आँखों में एक पल भी नींद नहीं आ सकी थी।

दूसरे दिन सवेरे प्यारेनाल के नेतृत्व में स्कूल के सारे लड़के सड़क पर जुलूस निकालते ■ तारे समा रहे थे—हमारी फीस कम करो, भूमीधर्म बन्द करो, हम सब छात्र एक हैं। छात्र एकता जिन्दाबाद ! नद्रे मातरम् ।’ जुलूस स्कूल से निकलकर दीवान और पोलीटिकल एजेंट के बंगलों से होता हुआ शीम बाजार में समा के रूप में बस गया था। प्यारेनाल ने बिना साउवरीकर के ही ऊँची आवाज में कहा— ‘भाइयो ! शिक्षा प्राप्त करना हम सबका जन्मसिद्ध अधिकार है। फिर क्यों हमसे आठ-आठ रुपये फीस लेने का निर्णय लिया गया है। यह स्कूल बस्तुतः गरीबों को शिक्षा देने के लिए ही खोला गया था। मैं इसका इतिहास आपको बताता हूँ। मुकराज बलरामदास की शिक्षा के लिए यहाँ कोई व्यवस्था नहीं थी। अतः बिगड़ होकर महंत राधा वासीदास जी को उन्हें जबलपुर भेजना पड़ा था। वासीदास जी स्वयं यहाँ शिक्षा की व्यवस्था के लिए उत्सुक थे, पर उनका आकस्मिक रूप से निधन हो गया। एक दिन रानी सूर्यमुखी ने बलरामदास जी से कहा— क्या आप सोचते हैं, अपनी रियासत की उन्नति बिना शिक्षा-व्यवस्था के हो सकती है ? आपके समान वहाँ के सभी बच्चे जबलपुर या नागपुर तो नहीं जा सकते ? क्यों नहीं यहाँ की जनता के बौद्धिक विकास के लिए एक स्कूल खोल देते ? राजा बलरामदास को भी शिक्षा की कमी अस्तर रही थी। अतः उन्होंने १८८६ में विद्यालय खोला था—यह “वासीदास एंग्लो वर्नाकुलर मिडिल स्कूल।” महाराजी ने इस संस्था के लिए अपने जमाना अस्पृश्यता के दो कमरे भी प्रदान किए थे। आरम्भिक २० वर्षों तक इस स्कूल में बच्चों से कोई फीस नहीं ली जाती थी पर १९०३ में सहसा यह पाँच आने प्रति बच्चे ■ हिसाब से फीस लेने का निर्णय किया गया। दो-चार गरीबों में फीस बढ़ाकर तीन रुपये कर दी गई और सात गुण नहीं ■

पाषा - फीस आठ रुपये बढ़ा दी गई है। यह इस रिवाजत की बरीब बनता पर मर्यादक बसावार है। इतना ही नहीं, पूर्वी रियासतों के जो विद्यार्थी यहाँ पढ़ने आए हैं उनका भी सीजन किया जा रहा है।

“अपको मैं यह भी बताना चाहता हूँ कि पहले स्कूल के बच्चों का कोई यूनीफार्म नहीं था, पर अब अवेश निकाला गया है कि मित्रिल स्कूल के धारे बच्चे काला कोट, सफेद हाफ पैट, काली फ्लैट कैप पहन कर स्कूल आवें। कैप के बाहिने, बायें किनारे पर साल, हरी, तिरंगी पट्टियाँ भी पिन से लगी होनी चाहिए। आपको याद पता न हो, अब एक विशेष दरबार हुआ भी अनिवार्य कर गई है जिसे मंत्रोंज अफसर, दीवान, राजा आदि के आगमन के समय उनके स्वागत-रूप में हथ बच्चों को पहनना अनिवार्य है। प्रति वनिवार को अब १२ बालों वाले बंद के साथ मंत्रोंजी ट्यून पर म्यूजिकल ड्रिल भी आरम्भ की गई है—ये सब इसलिए कि मंत्रोंज प्रसन्न हों। शिक्षा के नाम पर इससे बड़ा कलंक और क्या हो सकता है? आइयो, हमें इन सबका जवाब विरोध करना है। क्या इतनी मंहगी और पतलबोली शिक्षा आप सब बरदाश्त कर सकेंगे?”

उपर पोलिटिकल एजेंट ने दीवान की मुलाक़ात पूछा—‘तुमने पहले क्यों नहीं बताया कि फीस बढ़ाने से आम्बोसन हो सकता है? बच्चे ठीक कह रहे हैं—इतनी मंहगी यूनीफार्म वे कैसे खरीद सकते हैं? यू इंडियन, यू नाट गो हराऊ। मिहैव बिच बिस्कुन। अपने बच्चों की शिक्षा में भी बाबायें खड़ी करते? दिख दूब डूबर नेसनल लेवेपटर? फीस तत्काल कम करो, यूनीफार्म अगर जरूरी हो तो रियासत की तरफ से प्रदान करो। बच्चों से कहो—अपनी कक्षाओं में जायें। मुलाओ अपने मास्टर को और कहो—अविष्य में फिर कभी किसी प्रकार के एम्बो-टेशन का भौका न दिया जाये। अकल का इस्तेमाल करो। स्टूडेंट्स आर बर्निंग फायर, वेवर टच देन।”

द्वारेवास की बात इस सफलता ने उन्हें छात्रों का नेताव का

बाग़कात बना दिया। पर बीबान और हेडक्वार्टर संतराम शर्मा के मन में देश का यह प्रबल छान आन्दोलन सर्प की तरह कुम्हनी मारकर मग्न।

•
•
•

सवेरे का समय। एक बड़ी माराम कुर्सी पर बैठे हुए मोटे भरकम बीबान साहब हुनका मुकमुड़ा रहे थे। तभी सिपाहियों ने उनके सामने लगभग बसीटते हुए हल्कू और चमक को पेश किया।

“कौन हैं वे लोग?” बीबान ने मरजकर पूछा।

“कलपुर बाग़ के किसान, सरकार!” पेशकार ने उत्तर दिया।

“क्यों?”

“सरकार! इस हल्कू ने अपने खेत में से राबरा साहब के बैलों को चुबरे खेत में हाँक दिया था।”

“इसकी इतनी हिम्मत! तेरे बाग़ का खेत है रे क्या?”

“तहीं सरकार! मैं तो अपने खेत की मेढ़ पर खड़ा था। मुझे देखकर ही वे दूसरे खेत में चले गये।”

“इतनी बयल खोदकर तुम्हें मेढ़ पर ही कड़े होने के लिए स्थान मिला?”

“सरकार! मैं तो वहाँ पहुँचे थे ही खड़ा था। अपने खेत की रकबाची कर रहा था। पंचाली सुबहर, नाक, पैर—बाग़ की चारों ओर एक जो पड़ी है?”

“तो तुमने राबरा साहब के बैलों को भी मना दिया? क्या तुम्हें यह भी बताना पड़ेगा कि राबरा साहब के नाब, बैल वहाँ भी बाड़े, पर चरते हैं?”

“नाबूय है सरकार!”

“तो फिर तुम्हें जान-बूझकर दलवा बड़ा अपराध किया है? यह

हमारे राजा साहब का अपमान है। पेशकार ! इसे उसी पाँच के जाब-जियों के सामने १५ कैंटीले कोड़ों की सजा दी जाये और इसकी सकी फसल और खेत बरत कर दिए जायें । ■ जाबो, इस बुझर की बीसाद की मेरे सामने से ।”

“जी सरकार !” पेशकार ने कहा ।

“और इसने क्या किया है ?”

“सरकार ! इस चमरू ने गोंटिया के बाग़िन से कुछ मिर्ची भोरी की है ?”

“नहीं सरकार ! मैं जन्मा मिर्ची का क्या करता । गोंटिया साहब ने कहा था कि राजा साहब के हिस्से का पाँच बोली भारा राजमहल तक पहुँचा दो । मैंने केवल इतना कहा कि मुझे १५ दिनों से बुझार आ रहा है, कम या वरखों पहुँचा दूँगा मालिक !”

“पेशकार ! इसका बुझार उतारा गया या नहीं ?”

“नह तो गोंटिया साहब ने उसी समय उत्तर दिया था सरकार !”

“लगता है, ठीक तरह से नहीं उतरा, १५ दिन से आ रहा है न ? इसे गन्दह डूँते और लगाये जायें ?”

“सरकार ! नर बाँझना माई-बाघ ! मुक पर दया करो, जापके पाँच ..”

“पेशकार ! इसने मिरची चुराई है न ?”

“कितनी ?”

“बही कोई एकताय पाच सरकार !”

“नहीं माई-बाघ, मैं तो उनके बाग़िन से भी नहीं गया ! मैं केँडे चुराईया ?”

“तो केँडे बाघ ने चुराई होगी ?”

“वे तो बाघ से बस वर्ष पहले ■ नहीं गये !”

“तो ऐसी भी ने चुराई होगी ?”

“उनका भी इंतकाम ही गया है सरकार !”

“तो सड़के ने ?”

“सरकार ! सड़का है ही नहीं !”

“तो फिर डीकी ने ?”

“बहु को-लीन वर्ष पहले जाय गई है !”

“तो अब चिड़ हो गया कि तेरे सिवा मिरचे और कील चूरा सकता है ? रको, अभी निर्णय ■ जायेगा कि तुने चोरी की या नहीं ? पेसकार !”

और सरकार !”

“सात पोपस के पत्ते बुलवाओ और एक जास वाले से इसकी दोनों हथेलियों पर नीच दो । फिर सात बहकता हुआ मोहे का गोला ऊपर रखो । अगर वह बिना नीचे बिस्तारवे ७ क्षम नस वेगा तो चिड़ हो जायेगा कि इसने चोरी नहीं की और बचि जरा की बिना तो पता नस जायेगा कि चोरी की है ।”

“सरकार ! माफ़ करें । मैंने चोरी नहीं की भाई-भाप । मैं भगवान की कसम खाकर कह रहा हूँ ।”

“तेरा भगवान और ईमान ही तो देखना है अभी । रको, सत्त्व सामने आ जायेगा । तेरा भगवान तेरी कितनी सहायता करता है, ■ की पता नस जायेगा । पेसकार ! सरकार व्यवस्था करो !”

“महाराज ! मैं कहल कर रहा हूँ कि चोरी की है । अबक़ अब से घर-घर कोप रहा था ।”

“मैं जानता था कि चोरी और कर कोन सकता है ? पेसकार । इसकी आँखों में साल मिन की चुकनी भरी जावे और इसकी सारी सम्पत्ति जख़्त कर लो जाये । वे जाओ इसे मेरे सामने से और सुनो ! उस ज़मींदार की मेरे सामने पैदा होने का हुक्म दो । जरा-जरा सी वारें मेरे सामने नेश देता है । उससे यह भी कहो कि उसके घर और गाँव में कितनी मिरचें हों वे सब यहाँ भिजवा दी जायें जिससे उनके चोरी होने की आशंका ब रहे ।”

“बी सरकार !” पेसकार ने कहा ।

“और कोई नामला हो तो उसे भी पेस करी ।”

“सरकार ! एक बूढ़ी दुमही और बूढ़ी पहनने वाले नामले से सम्बन्धित चीन-बार सोय बाहर पीपल के नीचे कल शाम से ■■■ हुए हैं ।” पेसकार ने हाथ झटककर कहा ।

“उस दुमही को बीरा में भरकर बूढ़े सान्हर में डाल दो । अगर वह सन्तिपूर्वक ■■■ जाये तो समझ लेना वह दुमही नहीं है और अगर हाथ-पैर हिलाये, चीखे-बिस्लाये तो समझ जाना वह दुमही है तब उसे बाहर निकाल कर उसके सारे दाँत तोड़ दो । अगर पूरे दाँत न हों तो उसे वह संवा पानी पिमाया जाये जिसमें जानवर सड़ गये हों या फिर उसे कंटीली लकड़ी से तब तक पीटा जाये जब तक कि लकड़ी के पन्थीस टुकड़े न हो जायें । फिर उसे रियासत के बाहर निकाल दो । हाँ, बूढ़ी बाने सींगों को तस्कास यहाँ लाया जाये ।”

बोड़ी ही बेर में २५-३० वर्ष के दो आदमी और २० वर्ष की एक युवती को लेकर दो सिपाही बीरान के समक्ष पहुँचे । बीरान ने कड़कती आवाज में पूछा—

“क्या नाम है तेरा ?”

“बीसा मालिक !”

“और तेरा ?”

“बोविम्या सरकार !”

“और तेरी लड़की ?”

“सुमिना माई ।”

“क्या काम करते हो ?”

“पिस में मजदूर का काम करते सरकार !”

“बीकों ?”

“बी माई-बाप !”

“तु क्या करती है सुमिना ?”

“मैं भी वहीं काम करती हूँ सरकार !”

“क्या कहा है ?”

“ये (बीसा की ओर संकेत करके) मुझे रीस राख में सराब पीकर पीटा करते थे। मेरी मजदूरी के भी सारे पैसे की सराब पी जाती थे और बच्चे तथा हम कई-कई दिनों तक भूखों मरते थे।”

“तो तुमने दूसरी जगह चलाकर बीसा की जगह दुई ब्रह्मचारी बनाए की ?”

“नहीं सरकार ! उसने ही मुझे घर से निकाल दिया। मुरी चण्ड के पीटा भी और दोनों बच्चों को भी बधमरा करके घर के बाहर फेंक दिया था।”

“कूड बोलती है। तू गोविन्दा के साथ कान-बूझकर जाती है। तुझे बीसा को हरजाना देना पड़ेगा और कुर्माना भी।”

“हम परीब जायगी हूँ सरकार। छोटे-छोटे दो बच्चे हैं।”

“तो इसके लिए क्या हम बिम्बेश्वर हैं ? तुने बच्चों को उनके माप से बलाग किया, वह भी तेरा नरबीर अपराध है। पचास सक्का कुर्माना होगा।”

“सर जायेंगे सरकार ! माफ़ करें।”

तेरी उम्र देखते हुए अधिक से अधिक दस रुपये माफ़ किये जा सकते हैं। बच्चे तेरे साथ रहेंगे, इसलिए हरजाना भी माफ़ करते हैं। पेसकार ! मे जाओ इसको और इसके घर से पानीब रुपये कुर्माना लेकर हमारे पास बना करवाओ।”

“जी सरकार ! पेसकार ने कहा।

“बच्चे भूखों मर जायेंगे सरकार !”

“भयभी ! तेरी जोली सूरत देखकर हमने बहुत दया की है। बीसा को दिया जाने वाला हरजाना माफ़ कर दिया पर कुर्माना तो तुझे देनेवा ही। पेसकार ! मे जाओ इसे मेरे जायब से बरसा सब तुम्हें भी दया हो जायेगी।”

ACC 50781 dt. 9.2.87 p. 25 "

H 891.433/K4 2211

“बीबा !”

“बी मासिक !”

“तुमने तुमिना के मास मार-पीट की ?”

“नहीं मासिक !”

“तो तुम उसकी पूजा करते रहे ?”

“नहीं सरकार !”

“तब मैं नहीं आती तुम्हें इस प्रकार बतार देते ! कपान के गले में चुन होकर मार-पीट करता है ? तुम्हें एक सौ रुपये बुर्गाना देना होया ?”

“नर जाऊँगा मासिक ! बूढ़े माता-पिता हैं ।”

“तो उन्हें भी ठोकता-पीटता होया ?”

“नहीं सरकार !”

“भूत बोलता है ! मेरे पास सच बुझाने की भी दवा है । पेसकार हमारी डिब्बो उठाकर सामने और उसमें से एक काला बिस्कु निकालकर इसके सरीर पर छोड़ दी । वह अभी छड़ी-कड़ी मास बसा देगा । मुझे नहीं जानता, मेरे सामने दूध भी पानी भरते हैं । जिसने दिन ही घने घुंके तुमिना की छोड़े हुए ?”

“अब्रह-बीस दिव ?”

“पूचरी डीप्री से भाया ?”

“बी साक्षि !”

“भसाकर लाया !”

“नहीं मासिक !”

“तो वह कुल छेरे पास दीककर का गई ?”

“नहीं सरकार !”

“तो तेरा काम है पूचरी औरतों पर डोरे बाधना और घर की कत्ती को मार-पीटकर बसा देना । इसका क्या-क्या करेता ? हच बिच कहीं की क्या है ?”

“करेकर ! मास करे, का मास के नहीं होया !”

“तुझे नवनी डोंकी जोड़ने और नवी डोंकी जाने के पलक-पलक बचनेकुर्माना देने हूँ।”

“अर बाऊंगा सरकार ! नजदूर आवनी ।”

“लेरी गरीबी देखकर दस-दस रुपये खोद देते हैं, पर बार बीसों से एक कोड़ी कम नहीं होगा । बूढ़ी वाले मानने में हम बुजुर्गों के साथ-साथ हड़्डी-पसली भी एक कर देते हैं ताकि नवी डोंकी जाने की टाकल भी न रह जाये । झटका है मेरे सामने से वा फिर मैं ।”

“जाता है महाराज !” बीसा ने कहा ।

“गोविन्दा ! तुझे क्या कहना है, तुने बीसा की पत्नी अगाई, उसकी नसी-बसाई गृहस्थी उजाड़ दी ।”

“नही सरकार !” मैंने तो सुमिया को धारण दी है । वह और उसके अपने एक पैर के नीचे पड़े थे ।

“अच्छा ! तो तुने औरतों का कारण देने के लिए अपने घर में बर्बरता का जोर रखा है ? इसके पहले और कितनी औरतों को कारण दे चुके हो ?”

“और किसी को नहीं सरकार !”

“सचता है, तू भी सही बात नहीं बतायेगा, बेसकार ! उस बिच्छू का प्रयोग इसके शरीर पर करे । बिचार गोविन्दा कितना बीषा है ? अवाग लड़कियों को अपने घर में धारण देता है । कारण के गले में से मरवा था क्या ?”

“नहीं साहब ! मैं नहीं पीता ?”

“तो फिर मिल के पास धरात की दुकानें क्या देखने के लिए खोली गई हैं ? धरात नहीं पिरोने तो काम क्या जाफ करोगे ? सचता है, काबकीर भी हो ?”

“मैं अपना काफ ईनामधारी के करता हूँ सरकार !”

“लेरी ईनामधारी का क्या मनी मत मानेगा । बेसकार ! मेरा तुम्हारा बर्ग करो । मे और-बंदाव हूँ अवाग के नीचे नहीं देवे । तुन गोविन्दा !

पञ्चीस-पञ्चीस रुपये दोनों बच्चों की अपने पास रखने का जुमाना, बचाव रुपये सुमिता को अपने घर में रखने का । कुल एक सौ रुपये । बीन मजूर है या नहीं ?”

“मजूर है सरकार !”

“विचकार ! सुना, इसे जुमाना मजूर है । वह नरीब नहीं बमीर जादमी है । जुमाने के साथ-साथ इसे दस चूले भी बनाये जाएँ जिससे हेकड़ी भूल जाये ! ले जाओ, इन नाकायकों को मेरे सामने ले ।”

तभी एक सिपाही ने आकर दीवान साहब से निवेदन किया था कि महारानी साहिबा ने उन्हें स्मरण किया है अतः वे कनहरी छोड़कर वात्सल उठ गये ।

तीन

“पुजारी जी ! ओ पुजारी जी ! उठी न ! बार बजे सवेरे के मिन का मोड़ बज चुका है ।” मन्ना ने पुजारी को भगते हुए कहा ।

“अरे माई कोड़ा और सो लेने दो, जाग नीब ही नहीं सब पाई बनन ! जागते हो हो, सिद्धेश्वरी और विष्णेश्वरी के मन्त्रों में रात को ॥ से अधिक बज गये थे ।”

“क्या मन्त्र का स्वर बाधा है महाशय ने ?” पुजारी ने कहा ।

“केवल स्वर पुजारी जी ?” मन्ना ने जागचर्च से पूछा ।

“अरे मन्ना क्यों मचाक करता है । बी पीक देखने लाक होती है नहीं कुनी भी जाकी है ।” मन्ना मन्त्र का —

कुजुने करत किं तेरी मन्त्रिया ।

सब से बरी कर्मन मेरे छन

कन एही द्विज मन्त्रन करिछ ॥

दिन नहिं नीन, रैन नहिं नीन
 विकल करति पन भयल सेजरिन ।
 शोचन धायन ■ घूमत
 बतुर नवल सँग नीन मुजरिया ॥

‘अरे ! यह तो बाऊ शोचनधास की का मजल है । एक बार मैंने ज्यों के मुक से सुना था ।’ मजना ने कहा ।

‘हां, ज्यों का है । पर महुलता ने जिस मस्ती से उसे पाया, वह कुछ दूसरी ही बात थी ।

‘पुजारी जी ! क्या आज किसी का दिन, तेरहवीं, आठ आदि नहीं है ? जो इस तरह आराम से सो रहे हो ?’

‘बिन, तेरहवीं, आठ नहीं है, जन्मोत्सव, पुण्य स्मरण, व्रत, त्योहार, मोल ! तुम्हें इतने दिन सग्न में रहते हुए हो गया, ठीक से पर्वों का नाम भी नहीं जानता ?’

‘एक दो हों महाराज तो बाब भी रस लूं । यहाँ तो हर माह में १०-१५ दिन बड़ा पूजन होता ही है । बाप साल में १५० से अधिक पर्व-त्योहार जानते हैं ।’

‘हम नहीं है मजना ! परन्तु धर्मिक राजमाठा की कुवा और आवाज से ही ऐसा होता है ।’

‘यह भी बातता है महाराज, मज्झी तरह जानता हूँ—बाबर महाराजी से मिलेदन किया—जाँ ! बाब बाबसाह की कुवा से माँजल भट्ट, कदम नाम की, राज भट्ट, आसपास की, बाबल भट्ट की, स्वकबाचार्य की, भावबाचार्य की, मोतीबाब की, बलबल भट्टाचार्य, बल्लुपाम देवाचार्य, मोलबाचार्य, जन्म बाई, धूरी भट्टाचार्य जवाहा-चार्य, हरि आस देवाचार्य आ ऐसे ही किसी महानुस्म की कथंती है और सब सब महा काव—एक मोड़ा मोटी, सवा छेर मिठाई, ५१ ज्यूरी पान, ११ छेर रंजक, एक रंजक ज्युलक, कलिका, दूरती, बापती सब पकी हो गई ।’ मजना ने जाने कहा—‘पंडित जी ! ये रोम-रोम पूजा

के गलब्ला, चौड़ी-चौड़ा से जाते हो, झन्झा करते क्या हो ? जान मैं तो सी से अधिक चौड़ी-चौड़ा और सुन्दर से जाते हो ।”

“तो क्या तुम्हें भी मालपुत्रा नहीं मिलता रे । बचकर नगदा है । सब भद्रभाव और रानी माता का दिवा हुआ जाते हैं । अपने-अपने भाग्य !”

“हाँ, पंडित जी ! मेरे हस्तने भाग्य कहा ! मैं तो रोख-रोख सुवारी, हल्दी, लवा, सिनी, गुलाल, पंचन, केसर, कस्तूरी, अष्टांग वृष, अमरकली, कपूर आदि की बुझियाँ ही खोलते-खोलते थक जाता हूँ । सारा घर माक और पंचमेवा... नाम छककर सोये से, गीद तुम्हें भी तो कैसे ?”

“जबवा है रात में लम्बासिन से घर ■ दरवाजे नहीं खोले, इसलिए सवेरे-सवेरे तुम्हें पूजा-पुष्टि देख दिया । थोड़ा और सी लेने भी फिर क्या देना ।” पुष्पारी ने कहा ।

“रानी साहिबा उठ चुकी हैं । उनके स्नान करने की आवाजें आ रही हैं ।”

“जरे जाई तक तो जानक ही जायेगा । देता तुम्हें पहले क्यों नहीं कराया ?” कहते हुए पुष्पारी तत्काल बिस्तर छोड़कर उठ बैठे और ननका आदि लेकर किले के पिछले दरवाजे से रानी सावर में निश्च निवार्य सम्पन्न करने के लिए चल पड़े ।

वह तो उम्हें रास्ते में ही बाव आवा कि कम चौदस की, इसलिए बाव निविष्ट रूप से पुष्टिमा होती । अतः रोख को पूजा के साथ-साथ बाव सत्यनारायण की पूजा भी होती है । हर पुष्टिमा को नव अष्टांग पूजा भी होती है । वह तो मन्त्रा हुआ कि बाव कलत्रहम नहीं है बरदा ऊपकी भी टीवगी करनी पड़ती है । पुष्पारी ने सोचा अभी वे साथ चल रहे जवन से अहने जागे— “नमन ! तुम्हें याद है न कि बाव पुष्टिमा है— सत्यनारायण की कथा । नन्दारवर में आकर बस्ती से लेना देना— ५ सेर केई का भाव, ५ सेर जमकद, ५ सेर बी, ■ सेर पंचमेवा और १०१

हुसही बलों का प्रसार फैलार कर दें। वहीं से पूजा, हवन आदि की सामग्री के साथ ही थोथियाँ भी ले जाना।”

“और कुछ जाना है पुजारी जी !”

“वही केले के थार लेंगे, एक दर्जन नाकपुरी केले, एक दर्जन संतरे, स्यारह सारिमन और छौ दू छुव लागता है। रोज रोज बढाना पड़ेगा क्या ?”

“दक्षिणा, धूरसी, आरती आदि के लिए कितना पैसा भजेवा महाराज !”

“वही पुराना भाव—सब क्यवा दक्षिणा के, एक रुपया आरती का, दो बाने जूरसी के—सँहगाई इतनी कमिक बड़ गई पर इन सब चीजों में कृति नहीं हुई। भजना, भाव पुसिया है न। अतः सबकह, साकंजेल, ठाकुर जी, सरपि, कुम्हली, बगैच, कलसा, भाँझ, बज, बोली एवं पुष्पी पूजव भी होगा। इनमें से सबके लिए एक-एक कथा खेर जोड़ लेना।”

“पुजारी जी ! क्या इनमें से किसी देवी-देवता का स्वीकार नहीं होती ? क्या उसके बिना पूजा का पूरा-पूरा फल मिल सकता है ? जब हर बार मादकी कहीं तक बाद बिनासा रहूँ ?”

“दुजे स्वीकार कर मितेनी भजन ! खर मितनी चाहिए। पूजा की सामग्री में उसे भी जुड़वा देना।” पुजारी ने कहा।

बिसम्बर की कड़कड़ाती ठंड। पुजारी लगा भजना से से-केकर स्नान किया। बाँझ भी के मुँह से स्त्रीकों की थोछरें आ रही थीं, पर उनके बाँझ कड़कड़ाने की आगियाँ उसके भी छेक थीं। भीटते समय रास्ते में उन्होंने भजन से कहा—“मैं जब तक मन्थाल को स्नान कराता हूँ तब तक तुम पूजा की सारी सामग्री ककट्टी करो और देखो, जरा कसरी करना, भाव पूजा में कुछ देर हो ही जायेगी। नी टी फका बच जानेवा। पूजा के कारण रात्री साहिवा के जाने के समय मैं नहीं न पड़े।”

— भँवर में पहुँचते ही पुजारी जी ने कनेक में डीबी वाली निकालकर कुल्ल, बलरान, राधा तथा देवरी के भँवर के पट लोते। कहुता बजते हुए

श्री के दिने के प्रकाश में सोने के आभूषण किमतिमा उठे । चाँदी के विनाश विहास्य में प्रतिष्ठित श्री सुविमा । सोने के मुकुट, सोने की मूनर, चाँदी का चँवर, चाँदी के पाथ—बुजारी का मन धीरवाग्विच हो उठा । मंत्रीवधारण करते हुए वे मन्त्रालय के स्वाग-कार्य में सीन हो गये । सभी पाँच बजे का भौंठू बजा था और ठीक उसी समय अपनी विद्वत्त राखी के साथ राखी साहिबा ने मंदिर में प्रवेश किया—रेखमी देवत बल्य, मुक्त पर बैठी ही आगि और मन्त्रा की नहरी छाया, हाथों में पुष्पावलि—वे सीधे मंदिर में पहुँची । राधा-कृष्ण के चरणों में अपनी पुष्पावलि अर्पित कर वे झींसे बंद कर ध्यान-भजन हो गई । उनके कंधों पर स्पष्ट रूप से धनोक की ध्वनियाँ सुँब रहीं थीं । पीछे-पीछे १० श्री पूर्वतः आगत ■ गई । एक परम सहज कल्पीयता । इस अवधि में बुजारी ठीक मंदिर के द्वार के सामने खड़े रहते—कोई भीतर न जाने कबवा मंदिर की ओल में कोट-मुक्त न करे । राखी साहिबा के ध्यान चैन हो जाने का मन जो रहता था ।

समय बहि चम्टे की ध्यान-साधना के बाद राधमाता बाहर आई और उनके साथ ही पूजा का कार्य प्रारम्भ हो गया । वह कलकालित का कार्य था । उनके मुँह में मन्त्रावली सभी बाला या मन ने हृद सरह अपनी मित्य आराधना पूरी कर लेती थी । सम्पूर्ण विधि-विधान के पूजा प्रारम्भ करते हुए बुजारी ने पूजिका के अक्षर पर संस्कारावली प्रह कला का आराधन प्रारम्भ किया । सैकड़ों बार सुनी हुई हल कला की महारानी पुनः पुनः में पूर्व उन्नय थीं । मन्त्रालय की बजे पूजा की सक्रमि के बाद वे राधाकृष्ण की मनस्कार कर राधनवन में गयी गई ।

पूजा के बाद भवधान का धनपाल होना था । धनपाल के लिए श्री वाकिशों में शीघ्र छोड़े प्रकाश और मन्त्रावली समावे जाते थे । एक बार मन्त्रालय के लिए और दूसरा महारानी के लिए । भवधान की सावली बुजारी के चेहे के और महारानी अपनी काली के पीर-का प्रकाश लेकर बाहर बाला राखी की एक एक कर्मचारियों में वितरित कर देती थी ।

किसी की प्रशंसा कम न पड़े और पैर भर आवे सदा: सम्भारप्रहृ से प्रसार वाली भरकर ही मेजा जाता था। सब कुछ राधा-कृष्ण का है, कभी किस बात की।

इसके चौड़ी देर बाद ही सम्भारप्रहृ से बुचना का भारी बो कि महाराणी का भोजन तैयार हो गया है। राजमाता कभी-कभी मुस्मिन् की लक्ष्मी सपोदा से कहती—जा जाना साकर जा। जाया जाने के बाद काफ़र पूछता—“कीम-कीम-ती नीक कमी है नमक ? उसका स्वाद कैसा है ? मिक्की तो नहीं आ रही ? धुस्ती तो नहीं मग रही ? पैर में किसी प्रकार का दर्द तो नहीं ?” सब सब कुछ ठीक होता ही आदेश मिलता—“अब महाराणी भोजन करने आ रहीं हैं।” जैसे ही महाराणी अपने महल के निक्कलती, रसोईघर में बीसते हुए सभी में बोले के बाहुमति बाबन एकले के लिए छोड़ दिने जाते। जब तक सोने की वाली में दुबारी सामग्रियाँ परोखी जाती तब तक वे रुक जाते।

रसोईघर में ही एक ऊँचा सा आसन बना हुआ है। वहाँ विशेष पीड़ा लगाया जाता। महाराणी के वहाँ बैठते ही दो आगियाँ लकड़ आ जाती। दस सप्ताह रसोइयों का काम विशेष रूप से बड़ जाता था। यह व्यवस्था बताता था कि रसोईघर के मातृपास और कुछ दूर तक कोई और-दुख न हो। वैसे रसोईघर में दुबारी तथा रसोइयों की छोड़कर अन्य किसी बाहरी व्यक्ति को किसी भी तरह पर प्रवेश करने की अनुमति नहीं मिलती। भोजन आरम्भ होने के पहले दुबारी दरवाजे के पास खड़े को पहुँचि कक्षा रहता। दो पालियों में से चाँदी वाली आली यह बताता और राधाकृष्ण के भस्म में से जाता। सबकाव की चीज लगातार और और से रसोइयों के —

वस्त्रविष्ठादिनः समो मुख्यते सर्वकिमिषयः।

सूचते से त्वत्तं वरदा मे वस्त्रवात्स्यकारकात् ॥

(जबकि वह से सेव सवे हुए सप्ता की जाने वाले भोजन मुख्य सब सत्तों से सूचते हैं और जो सभी भोजन अपने कही-भोजन के विषयों)

पकाते हैं, वे ही राय की ही बातें हैं) मंदिर से जाती हुई इस जायाज को चुनकर महाराणी साहिबा भोजन प्रारम्भ करती थीं। भोजन के सम्बन्ध में रसोइयों की यह स्पष्ट निर्देश था कि प्रतिदिन पाँच प्रकार की सज्जियाँ बनानी ही चाहिए और एक बार बन जाने के बाद जनते तीन दिनों तक वे दुहराई न जाएँ। इस मामले में मन्हारपुर की व्यवस्था रखने वाले पं० तिवारीजी विशेष ध्यान रखते थे। एक दिन चार प्रकार की सज्जियाँ ही बनी थीं तो महाराणी ने तिवारी को बुलाकर पूछ लिया था—“क्यों तिवारी जी ! क्या आजकल राज्य में सज्जियाँ कम होनी लगी हैं ? या ककनामिचान कुम्भ कमैना करेले पकान्द करने लगे हैं ?”

“अमा कर दो भा ! जब यह बनती यथिष्ण में नहीं होती ।” तिवारी जी ने बर-बर काँपते हुए कहा था।

भोजन के बाद ही रायबाबा अपने बैठ कम में पहुँचती थीं। बैठ कम के लिए दूसरी बंजिस पर एक बगान्ता कमरा था जिसमें रेशमी नई-सज्जिया सजे हुए थे। बीचो-बीच एक कलसमक काटुस भी सटक रहा था। बरी के महीन परदे खिचकी-बरथाको पर हिलते रहते थे। विचित्र अतिथि और सामान्य वर्गक की यही बैठकर प्रतीक्षा करते थे। रानी साहिबा एक चुनहरी रंग के परदे की ओर से बैठती और वहाँ से खरिस-निर्वेन दिया करती थीं, बोकों की प्रार्थना आदि की सुना करती थीं, बेटों स्वीकारती थीं।

वहीं बैठे-बैठे भाग बीकान साहब बकरा रहे थे। वे सीप रहे थे कि जाय रानी साहिबा ने कैंडे स्मरण किया ? मैं तो रोम ही यहाँ जाया करता [] जान भी जाता। पर सुनाया है—यह संवेध, निविचत रूप [] कुछ बालोंकालों को बग्न देता है। मनता है, इस बार फिर मन्हारपुर में कोई बकनकी हो गई है। इस तिवारी की सब बूढाना ही पड़ेना नहीं थे। लकी रानी साहिबा ने बैठ कम में आकर परदे की ओर से ही पूछा था—“बीबाब साहब ! क्या बकनबुध बेर [] गई [] हुए ?”

“बही मन्हारजी ! लकी ही सो बान्हा हूँ। कुल्लन तो है ? पुन्ना-भाक

विधि-विधानपूर्वक चल रहा है न ? व्यवस्था में कहीं कोई कमी तो नहीं
 ■ गई ? आपकी एक माह की विशेष पूजा के लिए हमने मिर्चों के लिए
 हैं । आपकी कृपा और सेवा ■ प्रकाश लुकी और समुपलब्ध है । पिछले एक
 माह से विचारियों के लिए संवर चल रहा है । सभी लोग आपकी
 व्यवस्था और उदारता से प्रसन्न हैं । राममहल के बाहर बट दीपन के
 बोधे आह्वान-गीत की मिश्रित व्यवस्था हो रही है ।”

“सुना है, स्कूल के कुछ बच्चों ने साम्प्रदायिक क्रिया, कुतूब निकाला,
 माथा धिरे ?”

“जरे ■ तो बहुत छोटी-सी बात है सभी चाहिका ! वह एक
 लड़का प्यारेबाबू ठाकुर है न ? उसी की व्यवस्था है । उसी ने लड़कों
 को लड़का दिया था । पर सब ठीक कर दिया गया है, कहीं कोई लड़-
 बड़ी नहीं !”

“ठीक तो होना चाहिए दीवान साहब ! सुना है लड़कों की फीस
 बंदरहू बढ़ा दी गई है ?”

“महारानी ! स्कूलों में आकस्मिक दूर-दूर की दिशाओं के मातृ-
 फालतू लड़कों की भीड़ बढ़ रही है। ऐसे हम मना नहीं कर सकते, इस-
 लिए सोचा कि इसी प्रकार भीड़ को नियंत्रित करें । चाप मर जाये पर
 लाठी म टूटे । ऐसे गांव के लोगों को शिक्षित करना— गांव को दूध
 पिलाया हीमा महारानी ! अगर सारी जगह शिक्षित हो गई तो शासन
 करना मुश्किल हो जायेगा । भला हो अंग्रेजों का, उन्होंने अंग्रेजी शिक्षा
 को ऐसा रूप दिया है कि उसमें डसकर वहाँ के लोग एक बन्धे बलक
 ही हो सकते हैं । पर सब के ■ बलक ही बन बने तो वेतों पर काम
 कौन करेगा ?”

“दीवान साहब ! स्कूल का उपयोग राजनीतिक स्वार्थ के लिए न
 किया जाये । अपने बच्चों को पढ़ने-लिखने की सारी सुविधाएँ मिलनी
 ही चाहिए । हाँ, अगर ऐसे-वैसे की कमी हो तो ऐसी बात करो !”

“ऐसी बात रानी चाहिका ! ऐसे बच्चों का क्या हुआ कुछ माफ
 कर दिया गया है ।”

“ठीक किया ! कम हमने राक्ष-पुरोहित से बात की थी । उन्होंने बताया कि कुंभार के महीने में लक्ष्मणी या मिथु या वर यज्ञ कराया जाये जिससे इन्द्रादिक देवता प्रसन्न रहते हैं, सुन्दर दृष्टि होती है, महा-भारी उपद्रव भादि घात हो जाते हैं । राजा प्रजा से किसी प्रकार का कन्तर नहीं रहता । इस प्रकार से वर्ष कल्याणमय होता है ।”

“बेटी आपकी माता महारानी ! कम से ही उसकी वैचारिकी प्रारम्भ कर दी जायेगी और रिवाजत की सारी जगह से निवेदन किया जायेगा कि इस पुण्य कार्य में अधिक से अधिक धन्य में एकत्र होकर गगन से । ■■■ सारे राज्य की भजन कामना के लिए है । वधाएष से वंशे पुनर्वाये जायें या मधुरा से ? आप जिसने पंक्तियों को बुलाने का आदेश दे, उसने बुला लिए जायें ।”

“दुखी जन्मी नहीं है दीवान साहब ! अभी तो मैंने अपने भक्तजनो पंक्ति से कह दिया है कि यह भाष से ही रिवाजत के सभी लोगों ■■■ कल्याण के लिए महापुरुषत्व मंत्र का अप प्रारम्भ कर दें । राज-ज्योतिषी ने यह बताया है कि आजकल दीवान साहब की धृष्ट-वृत्ता ठीक नहीं चल रही है । पानि की बकहृष्टि है । मरः आप की आज शनि का दान प्रारम्भ कर दें । सामग्री मन्थार-वर से ले लें—१ नीलम, १। छेर कासा दिस, कासा उड़न १ काठ, नैवा १। छेर, कासा कपड़ा ५ मज, कुलमी १। छेर, छोड़ा १। छेर, एक कासी मैल, एक कासी भाव, १०० कासे फूल, १ मोड़ी सूत, कस्तूरी १। मासा, सोना १५ मासा । इन सारी वस्तुओं का दान बड़े सचेरे एक माह तक होना चाहिये । मैं राधाकृष्ण के मंदिर में शनि वालीसा का वाक करने का आदेश दे दूँगी ।”

“अब तक आपकी कृपा है रानी धार्मिका, अब तक मुझे कोई बड़ नहीं लग सकता । फिर भी आपने जो आदेश दिया है, उसे पूरा कर दूँगा । मगर के कुछ ■■■ साहूकार जलके वर्ण्य हेतु नैत लेकर आये हैं, उन्हें क्या जाना है ?”

“वैट स्वीकार की जाये ।”

इसी समय दरवान ने आकर शर्मा की ओर कि दो लड़के किने के प्रथम बेट पर लगेरे से कहे हैं ।

“क्या काम है उन्हें ?”

“महारानी साहिबा के दर्शन करने की बात कह रहे हैं ।”

“ले जाओ !” रानी साहिबा ने उत्तर दिया ।

बीड़ी ही बेर में दो लड़के पटे-पिछे कपड़े पहने उपस्थित हुए । उन्होंने दूर से ही समीप में गिरकर महारानी के चरणस्पर्श किये । कमली बाईओं से हाँसू बह रहे थे ।

“कहाँ से जाये ?” रानी साहिबा ने पूछा ।

“कूलपुर से ।”

“पिता की क्या करते हैं ?”

“मोंटिया के यहाँ हल चलाया करते थे ।”

“तो क्या अब नहीं हैं ?”

“मर गयी ?”

“हाँ ?”

“हुमराय बाल का क्या था । एक दिन मोंटिया के आदमियों ने आकर उसे काट लिया ।”

“क्यों ?”

“मादमी कह रहे थे कि दीवान सत्त्व को नकराया निचयाना है !”

“किए ?”

“हुमारे पिताजी ने अपने कमल यह निवेदन किया कि बीड़ी-सी बाल बच्चों को छोड़ दो, इस पर उन आदमियों ने उन्हें बहुत पीटा । फिर सिपाही बंदूक कर उन्हें मोंटिया के घर ले गये । बाह में लोचों की इतना ही पता चला कि मोंटिया ने उन्हें दीवान सत्त्व के पास भिजवा दिया है ।”

“हाँ वे दबड़-ठण्डर दीक-पूच की । पर माँ बच्चों ने यह

किता । केवल करतू चाचा ने कहा कि चाकर रानी साहिबा के करीब करो जब हुल्हुल करीबी जाँट नहीं सकता । उन्हीं दिन काम को एक बिपाही चाचा और माँ से कहने लगा कि 'जबसे बिपाही बुढ़ी चाक करती है और बीवान साहब ने तुम्हें बुसाया भी है ।

“जाने क्या हुआ ?”

“रानी साहिबा ! ये बकनाथ छोकरे हैं । लसठा है उन्हीं धारैलान ने इन्हें भापके पास भिजवा दिया है ।” बीवान ने कहा ।

“इतकी बस्त पुछी तो तुम तो बीवान साहब !” रानी साहिबा ने कहा । फिर उन्होंने बच्चों से पूछा—“जाने क्या हुआ ?”

“सबेरे मेरी माँ बिपाही बुढ़ी के पास बेहोश हासत में बिनी । कुछ माँस वाले उन्हें उठाकर घर में लाये थे घर होश नहीं आया और दूसरे दिन ने हमें छोड़कर चल बसी !”

“यह तो बहुत दुरा हुआ ? तुम लोग यहाँ कैसे आये ?” रानी साहिबा ने पूछा ।

करतू चाचा ने ही बताया कि तुम दोनों से राजा मल्लु माराज हैं । आज रातों-रात माँस छोड़कर शहर भाग आओ बरना तुम दोनों का भी वही हाल होना भी दुम्हारे बात-पिता का हुआ है । हम लोग रातों-रात यहाँ से आये और भीख माँगकर आये जने । १५-२० दिन हो चये भय छोड़े हुए । शहर में एक जंवर चल रहा है, वहाँ भी एक-दो कार लगे थे ।”

“क्या हुआ वहाँ ?”

“हम दोनों को वहाँ से बार-बार कर मका दिया—न भँसे, न चुने, न लँघे - वही भिख सकता आज, पल्लवा भी नहीं । भागो यहाँ से । जबर बीवान साहब ने देस लिया तो तो दोनों हाक-पैर छोड़ दिये जायेंगे ।”

“फिर क्या हुआ ?”

वहीं एक ठाकुर साहब से मेट हो कई भी हमारी । उन्होंने कहा था—सबेरे रानी साहिबा के महल में जाकर उनसे कोई मौकरी माँग

बो, इस प्रकार अब तक नील जीने रहे थे ? वो रानी जी ! हमें कोई भीकरी दे दो, हम कुछ भी कर लेंगे, कहीं भी रह लेंगे ।”

“सुनिता ! तुम हल दोनों बच्चों को भण्डार घर के भीजन करा दो एक माह तक इन्हें खाना भण्डार घर से दिया जावे और दीवान साहब, नाम ही इन्हें मिल में भीकरी पर रख दिया जावे ।”

“बैसी बान्सा रानी साहिबा ! पर देखी कुछ प्यारे नाम ने ही एक बची कहानी गढ़कर इन्हें आपके पास बिजला दिया है । ये बदमाश है ।” दीवान ने कहा ।

“कहानी और उस में फर्क होता है दीवान साहब ! मैं भास्वार्थकता का पता लगा लूंगी । ठीक है, अब काफ़ी देर हो रही है ।” कहते ■ ने बैठ कम से उठकर अपने समय-कम में चली गई ।

बार

दीवान साहब सम्भा के समय मिल के मैनेजर ■ पास पहुँच थे । मैनेजर ने उनका स्वागत करते ■ कहा—“कैसे कष्ट किया जीवान साहब, मुझे भी तो कुछ करने का अवसर दिया होता ?”

“इस समय मैं एक बहुत जरूरी काम से तुम्हारे पास आया हूँ । तुम प्यारे को जरूर जालते होवे । जरे बड़ी जोकर, स्कूच में पड़ने वाला ?”

“मया वहीं भी कम जरूरों के बहुत के जाने-जाये चल रहा था ।”

“हाँ-हाँ वहीं ।”

“मया हुआ उसे ? मुझे है वह तो बहुत अच्छा लगता है । भावना भी अच्छा होता है । अभी से अनन्त के हृदय में उसके प्रति प्रेम है ।”

“वही सबका सारी सम्झनाओं की बग है ।”

“तो उसे बचावकर चँक दो । न कोई काँटों को सीपता है और न सीप को बूझ बिगड़ता है । पर वह जगह में रहिए कि उसकी काँटें सुकने के लिए नगर की सारी जनता ■ पड़ती है । जनमत उसके साथ है ।”

राजतंत्र में जनमत नहीं दीवान-वत् बनता है ।”

“तो तो है ही । मगर कबो तो भभी वो मजदूर भिजकर उसकी मुनाई और रंवाई कर दें ।”

“तोच तो मैं भी वहीं रहा था पर कहीं मजदूरी उत्पन्न हो गई तो ?”

“आप भी कुछ सोचते हैं, ठीक ही सोचते हैं । कहीं मिल के मजदूर भी उसके साथ हो गये या हड़ताल हो गई तो हम मुष में गार कर देंगे ।”

“फिर क्या किया जाये ?” दीवान साहब ने पूछा ।

“आप दीवान हैं, अनुमती है ऐसे कितने ही मूर्खों को ठिकाने लगा चुके हैं ।” मैनेजर ने कहा ।

“भार्य ! मजदूरानी ने आज ■ आपके तुम्हारे पास भिजवाये हैं । एक बारह-बीस वर्ष का होना और दूसरा लगभग आठ-दस वर्ष का । उनका आदेश है कि इन्हें आज से ही मिल की मीकरी में रखना है ।”

“रानी का आदेश फिर माने पर । दो क्या उनके कहने पर तो मैं वो तो मजदूरों को काम पर रख लूँ । मरुके क्या कुछे भी रख लूँ ।”

“भार्य ! बेटी कुछ अक्सर पास करने जमी जाती है । इन सौकरों को काम पर नहीं रखना है । वे पूरे काय हैं, मजदूर । समझे न ?”

“कौन आपके ?”

“बेरे नहीं, तुम्हारे भार्य ! रानी साहिबा के सामने इन्होंने बेटी पसीहत की । अब मजदूरों के सामने तुम्हारी कर देंगे ।”

“तो उनकी भी मुनाई-रंवाई करा लूँ ?”

“कुन अपने मूँह के कह सकते हो, कर कुछ नहीं सकते ।”

“रानी साहिबा के सम्बन्धी हैं, सोच लीजिए । इनके स्थान पर हजारों बुझाई न हो जाये । महारानी साई-रानी का समाचार रखती हैं ।”

“मेरे रहते हुए तुम करते हो, भिन्नकार है तुम्हें । बरबोक कहीं के ।”

“दीवान साहब से मौन नहीं करता ?”

“यही तो मैं भी कहता हूँ आर्थ ! तबको बरना आहिदा । पर वह प्यारेमान मुझे बर रहा है । ना क्या कसिदुम । ठीक ही कहा था रानी साहब ने—जायकस मुक्त पर सति भी कुदृष्टि है ।”

“यह सति कौन है दीवान साहब ?”

“वही प्यारे मास !

“तुम है तुम मोर्षों के सति दान-सलिया केकर मसख हो जाते हैं । कंक हो न हृद्दी के टुकड़े उसकी मोर ।”

“यह ठीक कहा तुमने आर्थ ! कभी-कभी तुम्हारा दिवान भी खल करता है ।”

“मेरा क्या है दीवान साहब । माफ़ी के बरन-चल्लों पर चलता है, जायकी तरह ही सोचता है, जायकी तरह ही नीचा है—”

उहाका अवस्थे हुए दीवान साहब ने कहा —“यह बात कही तुमने खलक की । तभी तो मैं सोच रहा था कि इसकी बेर हो गई और काम की कोई बात नहीं हुई । निकालो खली के मास, सभी सारी समस्थायें हल हो आईं । आर्थ, उन छोकरों के बसकर काम जो - १४ बंटे रगड़कर, दो दिन में अपने आप भान आईये । सोच कहते हैं कि निज के सलदूर कपड़ा कुनते हैं । कबड़ा नहीं आर्थ कपल कहो, कपल ।” दीवान साहब ने येन बड़ाते हुए कहा । मोड़ी बेर बाद तुलत येन बड़ाते हुए उन्होंने कहा —“आर्थ ! तुम प्यारेमान को भी बुलाकर नहीं भीकरी दे दो, वह अपना कपल तुम जाये, कभी-कभी बकरत हो पड़ेगी ही ।”

“औ दीवान साहब ।”

“यह कितनी अच्छी भीज है । सोच आर्थ हो मुझे और इसे बदमान करते हैं ।

“दीवान साहब ! कोई हिमाजब से भी बड़ा और उससे अधिक लीजब और निर्मल भले हो बन जाये पर बचपान करने वाले उसे बचपान करते रहेंगे । यों ही अन्धलियाँ उठाने वाले जोरों की कमी इस संसार में नहीं है ।”

“पर मेरा ■■■ उठल है कि अन्धलियाँ उठाने वाले के दोनों हाथ हो गायब कर दो, जिससे फिर अन्धलियाँ उठाने का प्रयत्न ही नराम ■■■ जाये ।”

“इसो को बचोमत तो आपका जवाबन इतना भुलत और दुबलत है दीवान साहब !” जार्ज ने कहा ।

“बौर तुम्हारी मिल ?”

“वह तो आपकी कुशा का परिधान है ।”

“तुम एक काम कर सकते हो जार्ज !”

“कृपम कीजिए ।”

“मुमिबाबाई को कुशा खजो ■■■ ?”

“कोई विशेष काम है क्या ?” हंसते हुए जार्ज ने पूछा ।

“हो जाम मैंने उस पर कुछ कुमर्ना किया था । अब लीजता हूँ कि उसे पूरा नाक हो कर हूँ । बार, तुम्हारी मिल क्या है, कुम्हरता का बकामबबर है ।”

“पर है और यह मुमिबा ? दीवान साहब !”

“तुम्हें इतना भी पता नहीं और मिल की मैनेजरी करता है । एक कच्चे मैनेजर को कारे मजदूरी का भूमीत और इतिहास बाध होता चाहिए । तुम निकम्मे हो ।” इस समय तक वे काफ़ी भी थुके थे और उनकी कलम लकड़झाले कच्ची थी ।

“दीवान साहब !” जार्ज ने कहा ।

“दीवान साहब के कच्चे, थामते हो कुछ किसी बातें कर रहे हो ?

में कुछ उसे देखने आरम्भ ।" वे उसे, दो-चार घण्टा कम बसे और फिर लड़कड़ाकर फिर चले । बाई ने दो-चार मजदूरों की सहजता से उन्हें उठाकर उनकी बाहर कड़ी बांधी में लिटा दिया और सभी बीमार साहसिकों के गले की मोर-धोना हो गई ।

बीच

दूसरे दिन लंदेरी ही बीमार साहसिक ने एक सिपाही भेजकर प्यारेमस को अपने बंगले में बुलाया और वही ही बीकी आवास में उनसे कहा—

"बेटे ! क्या सी बात के लिए आम्बोसल की क्या जरूरत थी । तुम कहें वे तो तुम्हारी पीस यों ही मांस कर देंगे ?"

"प्रबल तरीक़ खासों का ना माना भी ।"

"तुम जिस तरीक़ खास के लिए कहते, हम उसकी पीस मांस कर देंगे ।"

"प्रबल खिलास का है माना भी । वह तो सरासर सोचन भी है ।"

"बेटे राबर्सन में न कोई खिलास होता है और न सोचन ।"

"वही मनोवृत्ति हमारे देश की किसानों का सबसे बड़ा कारण है ।"

"बेटे ! किसान बुरा सोच करते हैं । तुम्हें कौन कह सकता है कि मैं किसान हूँ ?"

"वास्तविक वास्तव तो संभव है, क्या किसान मांस भी है और हम भी ।"

"संभव तो हैं कभी किसान नहीं कहते ?"

“यह उनकी बुद्धिमत्ता है। वे मुलानों को मुलानों काट कर अनुशासित करवा जायेंगे है।”

“और, ओहो इस बात को। मैं सोच रहा हूँ, इसर बिज में मजदूरों का अनुशासन बिगड़ता था रहा है। अगर तुम वहाँ बर्बर के पर पर काम करने लोगों को मिल का कामकास हो जाये।”

“अर्थात् अब आप मुझे भी अपने सोचन का हथियार बनाया चाहते हैं ?”

“यह नहीं, भावकत तुम कील-सा साहित्य पढ़ रहे हो। कुम्हारों दिमाग में सोचन, मुलामी, आन्धोसम जैसे बुद्धित विचारों को छोड़ अपने विचार उत्पन्न ही नहीं होते।”

“बाबा जी ! क्या वास्तविकता को समझना कर कोई सुधी रह सकता है ?”

“वही तो मैं कह रहा हूँ प्यारेबाब। तुम जैसे समझौते और ईमानदार व्यक्ति को सेवार्थ इस स्टैंड को मकरी है। योग्य व्यक्तियों के ही शासन-व्यवस्था सुधरती है।”

“जहाँ सब कुछ भ्रष्टाचार में डूबा हो, वहाँ सुधार तब होगा है जब पूरी व्यवस्था ही बदल जाये। समझ-बुझ बिना के सब देने के न देश स्वतन्त्र हो सकता है और न हान्ति हट सकती है।”

“बेस की स्वतन्त्रता और क्रांति की भावों को बिना समझे हैं। उन्हें ओहो। पर यह सब है कि कुम्हारी इन्किल्लों के अनुसार ही हम काम कर रहे हैं। तुमने कहा कीस कम करी, सीस कम कर दी। तुमने कहा - मूनीकारन की चकुरत नहीं, मूनीकारन के अन्धन उल बिना गया, और क्या चाहते हो।”

“मैं चाहता हूँ कि कटीब जनता का जीवन करने वाले वास्तविकियों का नाश हो ?”

“ये किसकी बात कर रहे हो प्यारेबाब ?”

“उसरी, बिहने एक मरीब बिहान को जमी दमते है इसलिये

साफ कर दिया, क्योंकि उसने निवेदन किया था कि उसके सेत के बान का कुछ हिस्सा उसके बच्चों के लिए छोड़ दिया जाये। उसकी पत्नी को इसीलिए समाप्त कर दिया, क्योंकि उसने रानी साहिबा तक पहुँचने का विचार किया था ?”

“ये कहाँ की बातें कर रहे हो प्यारेमान !” बीबान ने साश्चर्य प्रकट किया।

“कलपुर लीब के उन दोनों बच्चों के साथ पिता की, जो रिवाज की हुरताओं का शिकार हो चुके हैं ?”

“अच्छा, वे बच्चे ! हमने उन्हें जिस में काम कर लगा दिया है। उस कमींदार को भी बुलवाया है जिसने मेरे सम्बन्ध में अन्याय की गड़का दिया है। उन बच्चों के साथ न्याय होना और दोषी को सजा देना चाहेगा। महारानी ने भी यह आश्वासन दिया है, फिर भी तुम उन्हीं का विरोध कर रहे हैं ?”

“समय आने पर विरोध सब का किया जावेगा ?”

“रिवाज एक मुद्दा नहीं है। उससे शिर टकराने का परिणाम जानते हो ?”

“क्या आपको यह पता नहीं कि सत्ता अपने संबंधित सब से बेसी चोटानों को अपने पैरों से रीब कासती है।”

“प्यारेमान तुम अभी बच्चे हो। न राजनीति समझने हो और न राजतंत्र का कोप समझने देता है। तुम्हारे पिताजी नेकदिल आदमी हैं। रिवाज के एक बच्चे कार्यकर्ता भी हैं। पिता बिंभाव में रानी साहिबा ने उनकी परोक्षता करने का आदेश दिया है। क्या तुम चाहते हो कि तुम्हारी चुर्चुराओं के उनकी मौकरी कतरे में पड़ जायें ?”

“मौकरी का वह कतरा तो शरा बना रहेगा। अभी अभी मौकरी भी इस अन्याय को मोकरी रहेंगी। इसके बावजूद है कि हम कुछ इस विचारिक मुद्दे को निपटा दें।”

“क्या इसका जर्म है कि तुम अकेले ही इस मुद्दे को जीत लोने ?”

“हर अच्छे कार्य में जनता का सहयोग मिलता है।” प्यारेमान ने कहा।

उड़ाका लवारे हुए दीवान साहब ने कहा—“जब जनता के सहयोग की आशा करते हो, जो भूल और गरीबी के कारण सिकड़ों स्थानों के दूट चुकी है।”

“असली मूल और दूधन ही कामिन्दुल को जन्म देती है चाचा जी।”

“तो तुम सीधी तरह से रास्ते पर नहीं जाओगे ?”

“मेरा रास्ता तो बहुत सीधा है, उलझा तो आप रहे हैं।”

छोकरे ! तू मुझे नहीं जानता, मैं अभी तुझे बिल की बिजली में फिकका सकता हूँ।”

“क्या आपने मुझे इसीलिए यहाँ बुलाया था ?”

“नहीं, मैं यह बताना चाहता था कि अब तुम्हारे मुँह से पियासत, रानी साहिबा और दीवान के विरोध में एक अच्छी न निकालना चाहिए अन्यथा तेरी जीब बाहर जीप ली जायेगी !” ज़ोबावेस ने दीवान ने कहा।

“आप तो हर दृष्टि से समर्थ हैं, फिर एक छोटे से सड़के के दरवाजे की क्या आवश्यकता है आपकी ?”

“अबन करने का नहीं है। अभी तक मैं सीधी संजुली से भी निकल रहा था पर अबता है, कहावत ठीक ही बनी है—”

“तो क्या अब मैं आ सकता हूँ ?” प्यारेमान ने शान्त स्वर में कहा।

“आने के पहले मेरी सारी बातें अच्छी तरह समझ लो।”

“आज मेरा उद्देश्य ही आप समझ देने हैं। मेरा काम हर प्रकार के अन्धकार और अज्ञानता का विरोध करने के लिए हुआ है। वह कार्य मैं करूँगा, परिणाम चाहे जो कुछ हो।”

“सुना है, भीष के सब बूटियों के पंख निकल जाते हैं। तुम जा सकते हो।” दीवान ने जर्जरा करते कहे।

तब प्यारेलास दीवान जाने हुए उनके बंगले से बाहर निकले थे। उनके मुख पर एक कपूर सेन था।

जब प्यारेलास ने अपना अभियान सेन कर दिया था। वे दीवान के द्वारा प्रताड़ित हुए एक व्यक्ति से बर-बर आकर सम्पर्क करते गये और इस तरह छोड़े ही दिनों में उन्होंने दीवान के विरोध में न केवल एक जीवंत वातावरण निर्मित कर लिया बल्कि उनके अपराधों की सम्मान एक मन्त्री सूची की तैयार कर ली। इन अपराधों में हत्या, अप्रतिभार, शोषण, अमानवीय वातमात्रों आदि से सम्बन्धित अनेक प्रकरण थे।

एक दिन दीवान साहब के सिपाहियों ने उन्हें सूचना दी कि शोभिन्दा जुमले की सारी बचराफ्त बचा नहीं कर रहा है। दीवान ने तब उसे अपनी कबड्डी में बुलाया था। अपने ही सामने भारपीट करवाने के बाद उसे काले बिन्दु से भी कटाया था। पीड़ा के तत्प-तत्प कर गोविन्दा धुँधित हो गया था तब उसी स्थिति में उसे क्षान के सम्य सराव अट्टों की गली में पास टिकवा दिया था। इस घटना से मजदूर-जगत में लालबत्ती मच गई। प्यारेलास को भी इस घटना की सूचना मिली। दूसरे दिन ही उन्होंने मजदूरों तथा छात्रों को मिलाकर दीवान के विरोध में एक विद्रोह जुद्ध निकाला। दीवान पीछे पर सभा कर उन्होंने दीवान के सारे कुत्तों की सूची पढ़कर भी सुनाई एक और स्वर से शारा कुन्द किया—“इस अपराधारी दीवान को तत्काल निकास जाये। हमारी माँगे पूरी हों।”

जुद्ध में हथारों की संख्या में नर-नारी सम्मिश्र थे। वारे लगाता हुआ जुद्ध शानमहल में निकट पीपल और बटवृक्ष की छाया में समा हो गया। तब प्यारेलास और दो-तीन मजदूर नेवा रात्री राहिया के मिलने राजमहल में गये।

रात्री राहिया ने वरदे की ओट से बैठे-बैठे कहा—“प्यारेलास! कुन्हारे

प्रवाहों से जुके दीवान के सारे अस्वाचारों का पता लग गया है। तुम लोग साक्षिपूर्वक आओ। मैं जानूँ उन्हें दीवान के पद से अलग कर रही हूँ।”

इस निर्णय के जनता हर्षोल्लास में ■ गई। ‘रानी साहिबा जिन्दाबाद’ के नारों से आसमान झूँब उठा।

•

छह

•

राजनीतिज्ञों ने उच्च शिक्षा का प्रबन्ध न होने के कारण प्यारेसाह को पब्लिक के बाद रायपुर जाना पड़ा। वहाँ से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण कर उन्होंने हिस्साप काबेज रायपुर से इंटर की परीक्षा पास की। फिर बचनपुर से बी० ए० और इलाहाबाद विश्वविद्यालय के १९१९ में बकालस पास की। रायपुर में आपका सम्पर्क देश के प्रसिद्ध क्रांतिकारियों से हुआ और भविष्य में यह बड़ता ही गया। राजनीति तो आपका धूल-नकर था, अतः वहाँ आप बराबर आते रहे। सरस्वती विश्वनाथ अजी भी आपके निवेदन में बन रहा था। राजनीति में आप सबसे पहले बकालस की परीक्षा उत्तीर्ण करने वाले छात्र थे। आप यही रहकर बकालस ही करना चाहते थे किन्तु उनके आंदोलनात्मक कर्त्यों ने विवादास्पद आर्तकित की। अतः प्रयत्न करने पर भी उन्हें यहाँ बकालस करने की अनुमति नहीं ■ गई। तब उन्होंने दुबई में अपना पंजीवन करवाया था। वहाँ रहते ■ भी आप ■ मुकदमों में राजनीतिज्ञों बराबर भाड़े-बाटे रहते थे। दिन भर की व्यस्तता ■ उनके शरीर का बंध-बंध हट रहा था। अभी उनकी बेंट हुई थी बोलिया थे।

“क्या हान-बान है गोविन्दा ! काम-बान छीक ओ बल बहा है न ?” प्यारेलास ने पूछा ।

“ठीक हो है बकीर साहब !” गोविन्दा ने उत्तर दिया ।

“ही क्यों ?”

“मिल मैनेजर हम सबको सबेरे ६ बजे ■ काम पर बुलाता है और रात के ८ बजे तक हमें काम करना पड़ता है । बीच में केवल खाना खाने का समय मिलता है—आध-घीन बंटा ।”

“तबतार १४ बंटे काम ?” प्यारेलास ने पूछा ।

“जी हाँ ।”

“कैसे करते हो तुम लोग ?”

“ज करे तो भायें कहीं ?”

“मैंने तो आज केवल दो बंटे काम ज्यादा किया और ■ हासल हो गई कि हान-बैर उठते नहीं हैं । तुम लोगों की क्या हालत होती होगी ?”

“हम लोगों की हालत क्या पूछते हो । अब तो जीने की दृष्टि भी मर गई है । पशु की तरह काम करना पड़ता है और ऊपर से मालिकों और हंटरों की मार भी सहनी पड़ती है, मजदूरी भी कम मिलती है ।”

“तुम लोग कुछ कहते क्यों नहीं ?”

“किससे कहें ? जिससे कहो वही नीकरी से मना देने की बात करता है ।”

“राजो साहिब के पास क्यों नहीं गये ?”

“हम मजदूरों की राजमहल के भीतर रात नहीं रहने दिया जाता ।”

“इसका अर्थ है ■ वह मजदूरी एक नारकीय मंजना है । क्या तुम लोगों का कोई संयत्न नहीं ?”

“कम ही नहीं जाता । जो ऐसा अवलम करता है उसके पुच्छों हाथ हाथ-बैर पुड़वा दिए जाये हैं । उस बार कपले बहुत सहायता की थी हम

सोनों की । नया चीजन ही दिया था, इस बार भी वया नो, महीं सो हू सब यों ही घुट-घुटकर भर जायेंगे ।”

“बबडाओ नहूँ योचिन्दा ! अब हम मजदूरों का संघठन बनाएँगे । उन्हें उनके अधिकार दिलाने के लिए संघर्ष करेंगे और इस बयानपनीय गुलामी को नष्ट करेंगे ।”

“आपकी कय हो बकीक साहूब !”

“तुम सब घर जाओ योचिन्दा ! संघठन मे हूँ वेस का बखार बिहिहूत है । यही हूँ मंजोनों के शोषण और उनकी गुलामी से मुक्ति दिला सकता है । मैं कल से ही इस कार्य में अपने को समर्पित कर हुआ ।”

योचिन्दा घर चला गया था । प्यारेसाब के कम में अब नये संकल्प, नये विचार, नयी योजनाएं केल रह्यो थी । वे सोच रहे थे कि मेरे लिए सबसे बड़ी समस्या है—दुर्ग में रहकर यहाँ के मजदूरों के बीच संघठन का कार्य करना । वह कार्य सही प्रभावी सिद्ध होना जब मैं उनके बीच रात-दिन रह सकूँ । कास, यही बकासत करने की अनुमति मिल जाती । श्री सारी समस्यायें सुलभ जाती ।

इस समय रिमाकस कोर्ट आक मार्क में थी । रानी साहिबा का साइज ४४ नियों पर था बकर, घर प्रशासन के मामले में मंजोब पोली-टिकल एजेंट ही सर्वेसर्वा था । उसकी इच्छा के विरुद्ध नहीं बकासत करने की अनुमति प्राप्त नहीं की जा सकती थी । प्यारेसाब सीधे हुए जा रहे थे—किन्ती सख्ख पोलीटिकल एजेंट को प्रसन्न करना आवश्यक है । उसी समय उन्हें खोर की एक जाकाब सुनाई दी—“रामजीसा का मध्य बापोवन, देसना न धूमें, म्योव्या की रामजीसा, आपके शहर में पहली बार, ऐसी सीला न कभी आपने देखी थीर न सुनी । टिकट पार जाना, जाठ आने थीर एक रुखा । बकर भाइए, बरवा सारी किन्तनी बख्ताना नैमा । केवल कुछ ही दिन थीर है । देखिए—मधुपुठ, मधूर्ण रामजीसा ! मनोरंजन का मनोरंजन थीर धर्म का धर्म । वह मग्न थी सुन्दरता थीर लज्जा थी—रामजीसा ।” बरह-सख्ख की विचित्र मेलाभूषा

पहले ■ कुछ विपुलक नगर में घूम-घूमकर रामलीला का प्रचार कर रहे थे।

प्यारेलाल को बाबू आया। लम्बे लम्बे दिवस पहले एक म्हात्त कोर्ट में भारत-भारत घूम रहा था। उसे इस मगर में रामलीला प्रदर्शन करने के लिए वासना की अनुमति चाहिए थी। तब बाबू बहुत प्यारे-लाल ने ही उसका काम कराया था। १०० शर्मा उस विशेष आभार व्यक्त करते हुए कहने लगे थे—“मैं तो वहीं तीन दिनों से घूम रहा ■ पोली-टिक्स एजेंट की बेंच करने का भी समय नहीं मिलता। प्रथम विषय कुछ का समय है न? बंगेजो को इस समय केवल पैसा दिखाई देता है। जो पैसा नहीं दे सकता, वह बेकार का आवामी है। यहाँ मैं कोई धर्म की पूछता है न राम की। आपने हमारा काबू हलसी जल्दी करा दिया, मैं बम्बेबाबू किन सन्देहों में हूँ, समझ नहीं पाता। कभी मुझे भी सेवा करने का अवसर दीजिए। रामलीला मण्डली में आपका हादिक स्वागत है।”

प्यारेलाल सोच रहे थे—बंगेजो को इस समय केवल पैसा दिखाई देता है जबकि इस कमबोरी का फायदा अपने हँस से उठाया जा सकता है। तब वे दुर्ग न जाकर सीधे १०० शर्मा के पास रामलीला मण्डली में ■ पहुँच गये। १०० शर्मा ने उनका स्वागत करते हुए कहा—“हमारे सहोभाग्य धकील साहब, आप प्यारे तो! अब हमारा एक प्रदर्शन बेक-कर ■ जाइयेगा। अधिक तो कुछ नहीं कह सकता पर हमारे कलाकारों की अभिनय-अमला से आप निराश नहीं होंगे। वे उत्तर भारत बिहार, राजस्थान आदि का भ्रमण करते ■ यहाँ पहुँचे हैं, इनकी बानी में वह तेजी और शक्ति है कि सुनने वाले मंत्र-मुग्ध हो जाते हैं।”

“बम्बेबाबू शर्मा जी! पर मैं आपके पास एक विशेष कार्य से आया हूँ। आपको पहले बता देना चाहता हूँ कि मर्स्या पुनर्जन्म राम भेदे परम आराध्य हैं। इसलिए नहीं कि वे भवमान हैं, पर इसलिए कि वे पहले भारतीय हैं किन्होंने उत्तर से लेकर बलिव तक सम्पूर्ण भारत का

एक सम्पन्नता प्रदान की थी और आपों तथा भगवतों के नाम रामेश्वरम् का सेतु बाँधा था ।”

“यह तो मैं पड़ोसी बार सुन रहा ॥ वकील साहब ! हमारे लिए तो भगवान राम भाग्य भगवान राम थे, वस !” सर्मा जी ने कहा ।

“नहीं, हमारे यहाँ जिसने भी भगवान हुए हैं, वे सब विविधता में एकत्रता के लक्ष्य रहे हैं, उन सबका व्यक्तित्व राष्ट्रीय कोटि का रहा है । उनके जीवन में लोक-धर्म और मध्यात्म एकत्र हो गया है । चाहे वे राम हों या कृष्ण, गौतम हों या कबीर, इनमें में किसी ने भी जायसी-आदमी में कर्म नहीं किया और न देण को टुकड़े टुकड़े करने के लिए किसी को प्रेरित किया । एक व्यापक महानता का निर्माण, भ्रातृत्व भाव का प्रसार, सत्य की विजय और न्याय की पराजय -- इनके जीवन-संघर्ष के मुख्य स्वर रहे हैं ।

“वकील साहब ! भगता है, राजनीति और भकावत के साथ-साथ आपकी धर्म, दर्शन और संस्कृति का भी अच्छा ज्ञान है ।” सर्मा जी ने कहा ।

“सर्मा जी ! मुझे सदा इस बात का दुःख बना रहता है कि अंग्रेज हिन्दुस्तान की अनेक सम्प्रदायों, जातियों, धर्मों, वर्णों, भाषाओं और तरह-तरह के विमर्शों का चेक मानते हैं । उनका कहना है कि यह कभी एक राष्ट्र रहा ही नहीं । पर मेरा विश्वास है कि जब राम बानर, रोह, माछू आदि अङ्गुली जातियों से मैत्री-भाव स्थापित कर रावण जैसे प्रचण्ड और पराक्रमी शक्तिवादी सम्राट् को पराजित कर लें तो हम सब मिलकर अंग्रेजों की अपने देश से नहीं नहीं भगा सकते ? राम की तरह हम सब भी अपने देश के पैतृक अधिकारों से प्रवर्णित कर दिये गये हैं । हम भी दग-दग बटक रहे हैं । हमारी स्वतन्त्रता, विवेक शक्ति और जात्या कबी सीता का भी अपहरण कर लिया गया है । कलसः अब हमें भी ॥ धर्म, जाति और धर्म के लोगों को एकत्र कर अंग्रेजों से टक्कर मैत्री है ।”

“अब मेरे लिए क्या बाधा है बकील साहब ?” सर्मा जी ने प्रश्न किया ।

“आप जानते हैं सर्मा जी कि युद्ध क्या दूरवर्षिता और कूटनीति से भीते काते हैं । इस समय कंपेजों को जबरन ही देखों की । ऐसे पाकर वे प्रसन्नता से गद्गद हो उठते हैं और उक्त स्थिति में वे फिर हमारा किसी भी सीमा तक जाकर फेवर कर सकते हैं ।”

“वह बात सत्य है बकील साहब ।”

“अब मेरी बात मानो, तुम कम राम नहीं राबन-भीला का प्रयत्न करो और उससे जितनी बाब ही उसे पोलिटिकल एजेंट को मेरे साथ बचकर लौप दो ।”

“उससे होना क्या ।”

“एक बहुत बड़ी क्रांति ?”

“क्रांति, पर कैसे ? मेरी समझ में कुछ नहीं आ रहा है, बकील साहब ।”

“उससे आपकी कुछ भी शान नहीं होना, पर मुझे हो सकता है ।”

“आपके लिए मैं कुछ भी करने को तैयार हूँ बकील साहब ।” आप क्रांति के लिए कटिबद्ध हैं और क्रांति की ही इस देश की आवश्यकता है, पर राबन दरबार में करना क्या होना है ? ” सर्मा जी ने कहा ।

“राबन, अंग्रेजों और यहाँ के राजा-सामंतों के दरबारों में क्या कोई अन्तर दिखाई देता है ?”

“बस, अब मैं सब समझ गया । उन्हें यह है कि उस समय आपको भी यहाँ उपस्थित रहना पड़ेगा ।”

“मैं जरूर रहूँगा ।” कहकर धीरे-धीरे सट बैठे ।

उसी राति से ‘राबन-दरबार’ का विज्ञापन प्रारम्भ हो गया था । विद्वान् कह रहा था—जादूगो, बहानो, पादा, दादी और भाजियो ! बेकला न भूलें, कुछ आदम, साथ में बच्चों को लाइये, पड़ोसियों की

साइए—रावण-दरबार में ऐसे-ऐसे हुक्म को न मानने बेचे न सुने, ऐसी रावण मीमांसा और रामचरितमानस में भी नहीं। सर्वथा अशुद्धी, अजीबो-गरीब। टिकट—एक रुपया, दो रुपया, तीन रुपया, बच्चों के लिए विशेष रियायत—आठ आने मात्र। केवल कम और फिर कभी नहीं—“रावण-दरबार, रावण-दरबार, रावण-दरबार।”

दूसरे दिन रात्रि के ठीक साढ़े आठ बजे बजरंगबली ने रावण का चेला मारण किया। कई बांधकर अपने अंगों को छोड़ा और मोटा कपड़ा, मूँछें हाथ-हाथ भर की निकाती और हाथ में चन्द्रहास तलवार लेकर बैठ गया कुर्सी पर। बगल में बैठे के विभीषण और दूसरे मंत्रीगण। परदा खुला। विदूषक ने आकर बड़ी और ■ महाराजाजी के महाराजा रावण की वय व्यवहार की। फिर आरती उतारी और उठे जनता के मध्य घुमाने लगा। दूसरे विदूषक ने उसे रोका—

“अरे ! अरे ! रावण की आरती में कैसे क्यों चढ़ा रहा है ?”

“क्रिया-कर्म के लिए ?”

“ठीक है, ठीक है, बुद्धि भी तो हो रहा है नू।”

“धिये बूढ़े होने से क्या होता है। वह क्रिया-कर्म तो महाराजाधिराज का होता।”

“क्या परम आराध्य अद्वैत रावण का ?”

“हाँ !”

“तु पगला गया है ? अरे, हमारे महाराज के राज्य में कभी पूर्व नहीं हुआ। उनकी नामि में मग्न है। वे चिन्तशीली हैं। उन्होंने जयजयन्ती सीता माँ का जो अग्रहरण कर दिया है। उनकी समता कौन कर सकता है ?”

“हाँ उनकी समता कौन कर सकता है। उनके नौ विरों के ऊपर बसवाँ चिर बंधे का है, बंधे का चिर। (उद्वासा लगाकर) माय ऐसा कौन है जिसके चिर के ऊपर वह बसवाँ चिर न दिखाई देता हो ?”

“जरे राम राम मन्त्री, मन्त्री राम दो-दो सिर नहीं रखते ?”

“तो वह मन्त्री का सिर फिर किसके सिर के ऊपर दिखता है ?”

“ओ मुसाम हो ?”

“मसखन ।”

“ओ परखन हो ।”

“उह, मैं अभी महाराजाधिराज, भक्तवर्त्ती सन्नाट, दाम्पतीर महा-महिम वाला भीरु राजा का ध्यान इस और आकषित करता हूँ ।” उसने दरबार में आकर राजा से निवेदन किया—

“महाराज ! आपके राज्य में जंगल हो गया । वह छोटा विद्रुपक गुलाबी और परखनता जैसे बाघों का उच्चारण करता है ।”

राजा : इसे उस छोटे गुलामी के और इस परखनता के सगाये जायें । क्यों विभीषण ठीक है न ?

विभीषण : महाराज ! आपको सब सोना देता है ।

राजा : विद्रुपक ! तुने भी अपनी जीम से इन बाघों का उच्चारण किया है । मतः तुझे भी बाघों की सहा मिलेगी । क्यों सुखेन ठीक है न ?

सुखेन : महाराज की स्वाय की जय हो ।”

राजा : पेशकार ! अगर ऐसा कोई दूसरा मामला तो उसे भी प्रस्तुत किया जावे ।

पेशकार : महाराज ! बाँका का एक एक अपने घर में जोर-जोर से बाँके आकर रहता है ।

राजा : इसका क्या अर्थ होता है विभीषण !

विभीषण : महाराज ! यह कह रहा है कि पृथ्वीपति महाराजाधिराज संकेतचक्र की जय हो । वे इस समय भारत भूमि के लोगों का पोषण करते हैं ।

राजा : सुखेन ! क्या यही अर्थ होता है, इस शब्द का ?

पेशकार : महाराज ! यह शब्द न वेदों में है, न वेदान्तों में । न यह

दरसन का सम्बन्ध है और न संस्कृत का । जगता है वह जम्बू-
द्वीप की किसी पिछड़ी हुई जंगली आति का सम्बन्ध है ।

राज्य : मैं जानता हूँ । बड़े का अर्थ है बंदर और माधव का अर्थ
है तैर नहीं सकता बघाई । हमारी लंका के चारों ओर जो
समुद्र है, उसे बंदर नहीं तैर सकता ।

सुवेग : महाराज ! इसके अतिरिक्त और कोई दूसरा अर्थ नहीं हो
सकता ।

राज्य : मूर्ख ! बंदर नहीं तैर सकता तो क्या आबमी तैर सकता है ?
पेसकार ! उस राजा को सौ बेत समाने जावें । इस प्रकार
की अफवाहों से बेच की मुरझा व्यवस्था का फल चलता है ।
यह शब्द हमारे जलजल साम्राज्य के लिए कभी भी बालक
सिद्ध हो सकता है ।

पेसकार : जैसी आज्ञा महाराज ! कल एक ओर भी ओरी करते हुए
थकड़ा गया है । उसके लिए क्या जाया ॥ ?”

राज्य : किसने पकड़ा ?

पेसकार : कोतवाल साहब ने !

राज्य : ओर कब ओरी कर रहा था ?

पेसकार : दोपहर के समय महाराज और वह भी बीच बाजार में ।

राज्य : उस कोतवाल को तत्काल निर्मलित किया जाये । उस मूर्ख
को यह नहीं माझूम कि कोई भी सामान्य ओर दिन-बहाड़े
ओरी नहीं कर सकता । उस ओर का नगरिक अविमल
किया जाये और उसे कोई भंभी यह दिया जाये । उसके
परिचार वालों को पेंसन की व्यवस्था की जाये । ऐसे ओरी
का राजनीतिक अविध्य राज्य-राज्य में उपज्जल है ।
पेसकार ! क्या उस कोतवाल को यह भी नहीं माझूम कि
ओरीकं यदि राज्य-राज्य में नहीं होनी तो क्या राज राज्य

में होंगी। ऐसे कर्त्तव्य-विभूत अधिकारियों की सेवा सेवा दिया जाये।

विभीषण : स्वामन्त्र योग्य निर्बंध है महाराज !

रावण : पेशकार ! क्या हमारे राज्य में हिंसा, बलात्कार, धमिचार, शोषण, आन्दोलन, गोली और लाठी-बल्ले की कितनी घटनाएँ घटी ? कितने लोगों को कारागार सेवा मिला ?

पेशकार : आपके प्रदाय से एक भी नहीं महाराज !

रावण : क्या कहा, एक भी नहीं ? आर्यावर्त का यह भूकम्प इतना पिछड़ा हुआ ! तुम सब लोगों के जीवन को धिक्कार है ! क्या तुम सब अपने-अपने घरों में बैठकर सहज घाटते रहे ? तुम लोगों को तो अभी तक धर्म से जुझू मर पानी में डूब भरना चाहिए। यह सब तुम लोगों का बर्हम है। तुमने मेरे राज्य को रावराज्य बना दिया।

सुवेग : महाराज ! मैं जुझू मर सती में डूबने का रहा है।

रावण : इस विभीषण की भी अपने साथ से बांधो।

सुवेग : जैसी आज्ञा महाराज !

रावण : नहीं, विभीषण अभी तुम्हारे साथ नहीं जानेना। उसे बंदिब किया जायेगा। विभीषण ! क्या तुम्हें यह बात नहीं मालूम कि जनता की इन छोटी-मोटी गड़बड़ों और समस्याओं में जान-भूतभर बलमा कर रचना चाहिए जल्दवा यह राजवंश से उलझने के लिए सैबारें बांधी है। क्या तुम्हें यह बात नहीं मालूम कि बोरी, डकैती, बलात्कार, शोषण, हिंसा जैसे कार्यों से जनता ही जनता की शक्ति को नष्ट करती रहती है अतः उसे दूसरे अच्छे कार्य सम्पन्न करने का न तो समय मिला पाता है और न उसके पास शक्ति ही रह जाती है।

विभीषण : आपदा है महाराज ।

रावण : फिर जानते हुए तुमने शासन-तन्त्र शिथिलता क्यों आने दी ?
 दस-बीस जगह आगजनी, चोरी और हत्याओं से तुम्हारी
 कौन सी शक्ति होने वाली थी ?

विभीषण : महाराज ! जना किआ जाये ।

रावण : रावण न क्षमा माँगता है और न करता है । तू अब राम के
 खिबिर में जा और वहाँ कहना कि मेरे भाई ने मुझे लाख
 मारकर निकाल दिया है । शाम जब उस जनाकटी मृग को
 नहीं समझ सका तो तुम जैसे आके राजस और आके आसमी
 को कैसे समझ सकता है ? राम का भाई समझ कर वह मुझे
 गले लगायेगा तो तू पीछे से उसका काम तमाश कर देना ।
 फिर दम्भकारण्य का पूरा राज्य तुम्हारा । बाहे तो अयोध्या
 को भी अपने पास रक्क लेना ।

विभीषण : जी महाराज ।

रावण : तुमो, राम की सेना में कोई १०-४० करोड़ बन्दर है वही
 बंदे मातरम् वाले । उनके बीच पहले थोड़ा-बहुत व्यापार
 करने की अनुमति ले लेना, फिर धमक पाकर बड़े-बड़े भावनों
 को आपस में बिड़ा देना । फिर बंधर-बाँट का नाटक रचना
 और कभी किष्किन्धा और कभी लक्ष्मणपूक अपने अधिकार में
 कर लेना । भारत भूकम्भ, बायोमिर्ष की जगता लनलित न
 हो सके, तुम्हारा वही प्रवास होना चाहिए ।

विभीषण : महाराज की कीटी मरता ।

रावण : बेशक ! विभीषण की अयोध्या का राजसिक्क करो और
 फिर पीछे से तीन लाख जनाओ, ताकि उसे सारी बीमनाई
 सदा साथ रहें ।

बेसकार : महाराज की आज्ञा हो ! कुछ मजदूर भी आपके घरों का धर्म कराने के लिए वचार रहे हैं ।

राज्य : क्या कहना चाहते हैं वे ?

बेसकार : उनका निवेदन है कि सबेरे से शाम तक मजदूरों की मदद से काम करते हैं । वे बुरी तरह बक जाते हैं, ऊपर से बुरी मजदूरी भी उन्हें वहीं दी जाती ।

राज्य : बेसकार ! क्या हमारे राज्य में मजदूर नामक चीज अभी तक भिन्ना है ?

बेसकार : बिन्ना हैं महाराज ।

राज्य : कुछ महान् भेजकर भारत से नये लम्बे आर्य मजदूर से आने की व्यवस्था करो और इन मजदूरों के काम की अवधि दो घंटे और बढ़ा दी जाये ताकि इनके पास अब शिकायत करने का भी समय न बच सके । समझा नहीं ?

बेसकार : महाराजाधिराज, कलमर्तों के आदेश महामहिम राज्य की आज्ञा हो ।

राज्य : अब आज का दरबार यही समाप्त किया जाता है । कहकर राज्य परचे के पीछे चला गया ।

सबेरे-सबेरे जब प्यारेसाज के साथ १०० हर्मा एक रात की सारी आनदनी लेकर अंशेय पोलीटिकल एजेन्ट के पास पहुँचे तो वे अत्यन्त अँट बेसकर यह बेसकर के फूलों की तरह फूल कर कहते गये— ओ, बेरी बेरी गुड प्यारेसाज, बेरी गुड ! अब माउजेन्ट कार क्लाट ? हम तुमसे बहुत खुश हैं । बीली, इसके बरतों में क्या चाहता है ?

‘‘मैं गीधर्मा में बकालत करने की अनुमति चाहता हूँ । प्यारेसाज मे कहत ।

‘‘एपीड ! तुम आज से यहाँ बकालत करने की सम्मत्त है ।’’

“जैसू सर ! कहते हुए वे सर्मा जी के प्राण जीने के बाहर जा गये । रास्ते में सर्मा जी ने कहा—

“मकील साहब ! रायबल-दरबार की चर्चा रात में ही चारों ओर फैल चुकी है । उसके अग्र-बागों से रिवाजदारी अधिकारी और वंजेल मौजला उठेगे ।”

“इसीलिए तो सबसे-सबसे हम एजेंट के यहाँ पहुँचे थे । पर सब कुछ वहीं हो सकता सर्मा जी ! किसी इतनी हिम्मत है जो पौबीटिकल एजेंट का विरोध कर सके ।” थ्यारेला ने कहा ।

“आप ठीक कह रहे हैं मकील साहब ! मुझे कुछ इतनी उम्मीद नहीं कि हमारा यह प्रदर्शन इतना सफल होगा । शीघ्र रायबल के अग्र-बागों से हँस-हँसकर सोट-वोट हो रहे थे ।

“सर्मा जी ! अब तुम रोब ही ऐसे प्रदर्शन दो । बनि-बाँव जखी और रायलीला के माध्यम से जन-जागरण का साक्षात्करण बनाओ । तुम्हीं हमारा देश क्रांति और स्वतन्त्रता की दिशा में आगे बढ़ सकला है ।” थ्यारेला ने कहा ।

“मैं भी अब वहीं खींचने लगा हूँ । क्योंकि मुलाखी की जिन्दगी अब खत्म नहीं होती ।”

“तुम्हारे पास तो जन-क्रांति का एक बहुत बल्लत साधन है । तुम गाँवों में चरके और कापी का भी प्रचार करो । वहीं हमारे देश में अधिक सुदृढ़ता लाने के लिए एकमात्र विकल्प है । कापी व्यक्ति की आत्मशक्तियों को कम करती है, आत्मर का नाश करती है और एक नये स्थानिमात्री, स्वावलम्बी जीवन की नींव भी रखती है ।”

“पर ये बातें गाँव के लोग कुछ देर के समझते हैं ।”

“पर समझते बकर ■ क्योंकि कापी का दूसरा विकल्प है ही नहीं । वह हमारे देश की स्वतन्त्रता-प्राप्ति का नून भीषण-वर्णन है । मैं सन् १९०६ से ही इस कार्य में लगा हूँ । इसलिए बहुत मज्जी तरह

मानता हूँ कि ज़ादी भारत की आम जनता के लिए कितनी राहत प्रदान करती है। वस्तुतः गाँधी जी ने अंग्रेजों की घृणितता और शोषण की प्रवृत्तियों को अच्छी तरह से समझ लिया है। इसलिये उन्होंने स्वावलम्बन का भी माध्यम हमें दिया है उससे अंग्रेज भी अतंकित हो उठे हैं।

“बात सही कह रहे हैं ठाकुर साहब ! मैं तो भूमता ही रहता हूँ। ज़ादी के प्रचार-प्रसार के कारण अब दूर-दूर के गाँवों में भी पहले जैसा आतंक, भय, शोषण और अन्याय का वातावरण नहीं रह गया है। जेलना के निचके घरातल पर ही सही, पर एक क्रांति जन्म तो ले चुकी है।”

“अब इस चिनगारी को प्रज्वलित रखने का दायित्व आप जैसे कलाकारों पर ही है शर्मा जी।” प्यारेलाब ने कहा।

“बकील साहब ! इस क्रांति-वक्र में यदि मुझ अपने प्राणों की भी बाहुति देनी पड़े तो भी मैं उसे अपना सौभाग्य समझूँगा। मैं जानता हूँ कि प्राप्त होने वाली स्वतन्त्रता सबके लिए होगी अतः उसकी प्राप्ति मैं हम सबका योगदान भी जरूरी है।” वं० शर्मा ने कहा।

बातों ही बातों में प्यारेलाब अब अपने अस्वास्थी कार्यालय में आ गये, वता ही नहीं चला। वहाँ बहुत सारे मजदूर-माई उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे अतः उन्होंने शर्मा जी ने कहा—“शर्मा जी ! आपने मेरी जिम्मेदारी बड़ा स्थाप किया है, उसका मूल्य पन्द्रहवाँ जैसे सब्जियों द्वारा नहीं चुकाया जा सकता। जानता हूँ मेरी बातों की स्थिति में रहेंगे।”

“बकील साहब ! पन्द्रहवाँ तो मुझे देना चाहिए। और, आपने भी पच-पचान किया है अब बड़ी मेहनत पायेय है। अच्छा, अब चला हूँ। नमस्कार !”

जाना और प्रकटों के विपरीत प्यारेलाब ठाकुर की एजन्सीशिप में ही नकारते करने की अनुमति मिलने का समाचार बीराम साहब के विश्व मर्दान्क प्रतीत हुआ। उन्हें लगा कि जैसे उनका सारा तरीक़ा ही

मरने के पर रक्त दिया हो या फिर जीनते कहाह में उन्हें पैंक दिया
कहा हो । ने कुछ प्रसिद्धि से लोगों के साथ सम्पर्क समय पोलीटिकल
एजेंट ने बंगले पर पहुँचे और उनसे निवेदन किया कि छात्रों को व्याख्यान
को यहाँ बकायत की अनुमति देना रियासत के हित में नहीं हुआ ।

“तुम लोग कुछ प्रस्तावना का ए० सी० सी० नहीं जानता । इट इज
यूजसेस टू से ही इज ट्रेडर । ही इज जाइन्ट, ही इज ए राक । मानता है
कि खेल के मैदान में उसकी कोई शकल नहीं । उसके हाथ में गेंद नहीं
तो मतलब गोल हो गया । पर इसका यह अर्थ तो नहीं है कि वह
जादमी नहीं है । कमजोरियाँ तुम सबके भीतर हैं । है तुम लोगों में
उसके सामान ईमानदारी, साहस, क्रियाशीलता, तत्काल निर्णय लेने की
जमता । ही इज ए रोमनेविल मैन, ही इज फर्स्ट क्लास लाइवर ।
उसकी तर्क-शीली तुम्हारे कोई भी मुँह हो जायेगा । ही इज फार कामन
मैन, ही इज बेड फार कामन काम ।” पोलीटिकल एजेंट ने मुँह में
कहा ।

“बस सर ! आप ठीक कह रहे हैं ।” बीवान ने संव स्वर में उत्तर
दिया ।

“हू यू थिंक ही इज नाट ने वाउंड मैन, ही इज बेड मैन लाइक
जाल भाक यू, अंडरस्टैंड मी ?”

“बस सर” कहते ही सभी लोग बंगले के बाहर निकल जाये थे ।



सात

•

प्यारेलाल अमिक संगठन का संकल्प कर चुके थे। दुर्ग से आकर वे राष्मनादिगाँव में वकालत श्री करने लगे थे। वे केवल मजदूर माद्यों के मापसे ही अपने हाथ में लेते और उनकी निःसुख वेरवी करते। दिन घर वे यदि रादिगाँव में रहते तो रात को किसी गाँव में। सादी का एक वस्त्र बाध पहने हुए देखकर जनता ओर से बिस्वासी—‘कुगरा पहनो सादी के, कम बोल महाराजा गांधी के।’ प्यारेलाल जनता से उसकी मातृभाषा में बात करते। अंग्रेजों द्वारा किए जाने वाले शोषण और अत्याचारों की बातें बताते, संगठित होने का आह्वान करते सादी और घरका का प्रचार करते, घरकों का मुक्त में वितरण कराते और गाँव-लोहों द्वारा काटे गए सूत के विक्रय की व्यवस्था करते। पर उम्हे मना कि अधिकारियों और प्रशासन की सेव निवाहें तथा उनका बीजा करती रहती हैं। अतः उम्होंने अपने कार्यक्रमों में परिवर्तन किया और पहले अधिकारियों से अपनी निवृत्ता बहाली प्रारम्भ की। वे उनके स्तनों में जाने लगे। उनके साथ रमी और बिज भी लेलते, जानबूझ कर हारते भी और इस तरह प्रशासन की दृष्टि में वे बदले हुए अर्थिक के रूप में दिखाई देने लगे। किन्तु भीतर ही भीतर उनका संगठन का कार्य अब भी चल रहा था। मजदूरों से मिलना, उनकी कठिनाइयाँ हल करना, उनके घर जाना, उनके साथ जीवन करना, उनका विवाह बलिष्ठ करना—उनके दैनिक जीवन के कार्य थे।

उस दिन सात को प्यारेलाल केवर कमलौनी में जा रहे थे। रास्ते में उनकी बेट हो गई करछू पहलवान से। कुलपुर का करछू मिल में मजदूर

है, पर उसे काम न करने का फैसला मिलता है। उसका काम है उन मजदूरों को ठीक करना जो बिल में ज्वात भ्रष्टाचार के विरोध में आश्रम बनाते हैं या अपनी पूरी मजदूरी मांगते हैं। उस दिन करमू ने गोविन्दा को पीट दिया था क्योंकि उसने दूसरे मजदूरों से पहले ही काम बन्द कर दिया था। इसका सारा बेतन भी चुका लिया था। जब पूरा काम नहीं किया तो बेतन कैसा? उस समय करमू एक पीपल के पेड़ के नीचे बैठा हुआ गाँजे की दम लगा रहा था। पास ही में कुछ काने और पीने का सामान भी रखा था। उसके सो-चार अलमल भी बैठे थे। धीरे-धीरे की पास आते देखकर करमू ने कहा—

“नमस्कार बकील साहब ! इधर कैसे बटक गये। हमारे सातक कोई सेवा ही तो बताइये। किसी को ठीक करना है क्या ?”

“अरे भाई करमू तुम। तुम्हारे पास हो आया हूँ। किसी आदमी को नहीं, पुरी व्यवस्था को ही ठीक करना है और वह बिना तुम्हारे सहयोग के नहीं हो सकती।”

“कौन-सी व्यवस्था ! रियासत की, बिल की या बंगेस कुकुम्भ की ? हमारे पास सब की सहायता है। किसमें इतनी शक्त है जो करमू के संके से सब सके ?”

“बुद्धा है, आस-पोविन्दा को भी आप लोगों ने ठीक कर दिया ?”

“अरे बकील साहब ! केवल दो-चार बप्पड़, दो-चार भाई। पर यह छोटे बंगेस कुकुम्भ की हमारी भाषा है। हाँ, अगर सब की वह नहीं सम्मति थी तो उसे ठिकाने क्या देंगे ?” करमू ने कहा।

“भाई करमू ! मैं तुम्हें इसी सम्मति में बाँटें करना चाहता हूँ। क्या तुम मानते हो कि बिल के बेसी-बिसेली अधिकारी तुम्हारे सब पर जोन-बिलास, सुरा और सुन्दरी में हूँ मैं ?”

“हम भी कहाँ काम करते हैं बकील साहब ! केवल हमें जोन-बिलास

के लिए ■ दिया जाता है। फिर रोम ने बोसर्जों, मुर्गों, बटन और क्या नहीं बिखरा मुक्त में ? सब आपकी कृपा है बकील साहब !”

“पर क्या तुमने यह सोचा है कि तुम किसने हजार मजदूरों का जीवन कर रहे हो ?”

“बकील साहब ! यहाँ जीवन बरैरह कुछ नहीं होता, यह संसार है, मस्ती और सबके के साथ रहने के लिए। जाना, बीना और बीन करना। नहीं काम करने वाले ही बेमोल मरते हैं।”

“करमू ! कल्पना करो, यदि सारे मजदूर एकजुट हो जायें और तुम लोगों को घेर लें, सब क्या होगा ?”

“बकील साहब ! हम लोग सपने नहीं देखते। हमारा लक्ष्य राय-पुरिया ही सौ-पचास लोगों को साफ कर देना।”

“कुछ समय पहले यहाँ खान-बान्धोजन हुआ था। बीवान हटमो बान्धोजन में तो तुमने भी साथ दिया था। अगर ये मजदूर संनित्त होकर इस तरह का बान्धोजन तुम्हारे विरोध में कर दें तो क्या दिक् के अधिकारी तुम्हारा साथ देंगे ? और किसने दिनों तक ?”

“इस बात पर तो हमने मान्य तक नहीं दीया। क्या ऐसा सम्भव ■ ?” करमू ने कहा।

“बसन्तन कुछ नहीं होता करमू ! फिर तुम तो मूलतः मजदूर हो। तुम्हें मिल के मजदूर-माहलों के हितों की रक्षा करनी चाहिए या मिल के अधिकारियों की ?”

“क्या सोचते हो बन्धू भाई ! क्या बकील साहब पत्तल कह रहे हैं ?” करमू ने अपने धापी बन्धू से पूछा।

“मकड़ा तो सही है। पर हमने तो मान्य तक कुछ सोचा ही नहीं। यी कुलन मिला ली पुरा कर मिला। अपने लिए सब कुछ कसत है और सब सही है।”

“पर है तुम मजदूर ही।” बन्धू ने कहा।

“मजदूर रहकर भी तुम्हें अपनी ही सुविधाएँ मिल सकती हैं, जिसकी अभी प्रात कर रहे हो। अगर यह है कि अभी वे सुविधाएँ हमारी के कुछ ठुकरे हैं। दूसरी स्थिति में वे तुम्हें अधिकार के रूप में मिलेंगी।” प्यारिजात ने करमू ॥ कहा।

“कौन साहब ! क्या मजदूर का भी कोई अधिकार होता है ? यह तो सिर्फ अधिकारियों की परसी पर बिम्बा रहता है।”

“मजदूर भी नागरिक होता है, उसके भी अधिकार हैं और हम तुम सबको वे अधिकार बिलाना चाहते हैं। इसके लिए संघर्ष भी करने के लिए तैयार हैं।”

“तो इसमें कठिनाई क्या है ?”

“सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि मजदूर सम्मिलित स्वर में अपने अधिकारों की माँग नहीं करते ?”

“उनकी माँग तो हम कम ही करा सकते हैं। पर अधिकार हैं कौन से ? हम तो यह भी नहीं जानते।”

“काम के घंटे कम करवाना। मजदूरी को अपनी भावी मिलती है, उसे पूरी माँगना।”

“क्या कहा ? काम के घंटे कम और मजदूरी दुगुनी प्रात करने का अधिकार है कौन साहब हमें ?”

“हाँ, करमू ! और यह भी वैधानिक अधिकार। कोई भी कम्पनी काठ घंटे से अधिक काम नहीं ले सकती। मजदूरों के मन का बोझ भी नहीं किया जा सकता। बिस्व के दूसरे देशों में मजदूरों के बड़े-बड़े संघटन हैं। उनके अस्तित्व है, बँक है, कनोटेज क्लब है, मजदूरों के बच्चों के लिए विद्यालय हैं, पार्क ॥ कामोनी हैं। वे सारी सुविधाएँ वहाँ के मजदूरों को क्यों नहीं प्रात होनी चाहिए ?”

“अगर इन्हीं चाहिए कौन साहब ! अगर आप जानें तो यह सब हमें भी प्रात हो सकता है।”

“हम सब देने के लिए ही तुम्हारे पास आये हैं। इस समय हम जीवन्-ही-जीवन् संघटित होना हैं। एक कर्मिक कल्याण फंड भी बनना है, जिसके द्वारा अन्तरात्मिक शांति-बढ़नी की सहायता की जा सके। अन्तर्गतों को मनवाने के लिए हम अन्तर्गत और हस्तगत भी करनी वर सकती हैं। इसमें सभी का सहयोग चाहिए। बरा-सी कुछ हमारे उद्देश्यों को नष्ट कर देगी।”

“आज जैसा कहिये, हम जैसा वैसा ही करेंगे बकील साहब।”

“श्रीने मोक्षिया से आज की है। यह ईमानदार और सफलवीर वादसी है। फंड एकत्र करने का काम उसे सौंप दिया है। तुम्हें उनकी सहायता करनी है और सभी को राखी करके अपने-अपने एक दिन का केवल इस फंड में जमा करवाना है, ताकि अन्तर्गत ही हमारे पास पवांति बन हो जाये।”

“यह कार्य हम आज से ही प्रारम्भ कर देने बकील साहब। जो भाई बातों से नहीं मानेदे, उन्हें हम सातों से मना लेंगे।”

“नहीं, हमका परिवर्तन ही अधिक स्वाधी और विश्वसनीय होता है। हिंसा, बला की भावना को जन्म देता है तथा अहिंसा, क्षमा, प्रेम और सहयोग को। हमारा रास्ता गांधीवादी है। हम जैसा रोज मिलते रहें तो हमारी कठिनाइयाँ अपने आप हल हो जायेंगी।”

उसी दिन घर सौंठे सफ़ा प्यारेनाम की गेट सुनिमा से । गई थी। यह अपने आँगन में बैठी रो रही थी। प्यारेनाम ने पूछा — “अरे सुनिमा ! क्यों रो रही हो ?”

“बकील साहब ! मैं तो खुद बर्बा ! आज जिस के मुँहों ने उनकी बुरी तरह पीटा है।”

“सब जानता है सुनिमा ! मैं कुछ करपाता बन जा, प्यारा भोटें बड़ी हूँ। पट्टी अपने छोड़ दिया गया है। उम्मेद है मोक्षिया घर भी आ गया ही।”

“आये थे, पर क्या हुआ जाये । ली फिर से लेने गये हैं । पर मेरी समझ में नहीं आया क्या करूँ । निश्चय हृदय के सारे पैसे कारिदे मुझ से गये और इस बार के करम तथा उनके मुन्नों ने मुझा दिया निश्चय सत्ताह भर का शर्ष कैसे चलेगा ?”

“क्यों तुम भी तो काम करती हो ? क्या तुम्हें पैसा चाहिए ?”

“पैसा मिलता तो है, पर आदमियों की दुलगा में काम करने की औसत भी पुरा नहीं मिलता । पुरे पैसे माँने पर गाबियाँ भी मिलती हैं । लीकरी से हटा देने की बात कही जाती है ।”

“ऐसा कितने दिनों तक चलेगा सुमित्रा ! प्यारेलास ने कहा है

“मैं क्या बता सकती हूँ बकील साहब ! किस्मत ही ऐसा है, कुछे दोष है । पूर्व जन्म के पाप हैं, उन्हीं ओग रही हूँ ।”

“यह पूर्व जन्म का नहीं, असंघटित रहने का पाप है । जब तक सारे मजदूर एक नहीं होते तब तक उनका इसी प्रकार शोषण होता रहेगा, उन्हें जीने का अधिकार नहीं दिया जायेगा । इसी संदर्भ में मैंने करम से बात की है । वे मजदूर संगठन का कार्य प्रारम्भ कर रहे हैं । गोविन्दा से भी बात हो चुकी है । तुम भी महिलाओं का संगठन बनाओ ।”

“मैं कुछ समझी नहीं ।” सुमित्रा ने कहा ।

“तुम महिला मजदूरों को जाग्रत करो । उनके मन में साहस और स्वाभिमान के भाव भरों । अभी यहाँ के मजदूरों को जागवलों की तरह काम करना पड़ता है, फिर वे दूसरे देशों के मजदूरों की तरह सम्मान-पूर्वक काम करेंगे । काम के घन्टे भी घटकर आये जायेंगे । लीकरी बचती हो जाएगी, साठ वर्षों के बाद सेवा निवृत्त होने पर पेन्शन मिलेगी । क्या तुम यह सब मान नहीं लेना चाहती ?” प्यारेलास ने कहा ।

“क्यों नहीं, बकील साहब ! अब आप हमारे लिए सब कुछ करने के लिए तैयार हैं तो हमें वे सारी सुविधायें मिलकर रहेंगी । हम विश्वास

दिनाते हैं कि इन कार्यों के लिए हम सब सहितार्थ एकजुट होकर कार्य करेंगे। आपके इशारे पर प्राण नौ ■■■ पर बीजे कदम नहीं रखेंगे।” तुमिना ने कहा।

“तुमिना ! मुझे विश्वास है कि तुमने जो ■■■ कहा है, कार्य भी ठीक वैसा ही होगा। किन्तु अभी ■■■ दिनों तक हमें पुनर्वास कार्य करना है। अच्छा जब ■■■ चलते हैं। फिर अब रोज ही मिलते रहेंगे।”

कुछ दिनों बादरेवास ने अपने मित्रों से इस विषय पर चर्चा की थी। उनके दाहिने हाथ में शिवप्रसाद और बायें हाथ रत्नलाल। शिवप्रसाद का रक्त बरा जस्वी मौसम का और रत्नलाल ठंडी प्रकृति के थे। शिवप्रसाद ने कहा—

“स्वतन्त्रता और अधिकार नील में नहीं मिलते। इन्हें तुमिना भोगी अधिकारियों से छीना जाता है।”

“छीनने की ताकत चाहिए और अभी हमारी ताकत बिकरी हुई है। इस उदरक में हम बंधुओं की मोलियों से भून दिये जायेंगे।” रत्नलाल ने उत्तर दिया।

“क्या तुम बंधुओं से डरते हो ?”

“डरता नहीं, पर उनके सामने खड़े होना भी उसे दुःखित नहीं है।

हिंसा का एक भाग मूर्खोंक उत्तर उसके ज्यादा हिंसा ही हो सकती है अंग्रेज और तथाकथित भारतीय अधिकारी गांधीवादी तरीकों से हमारी बातें समझ नहीं सकते। हमने मुंह को आदमी का मुँह नम चुका है। उनका वह फस्का तभी छूटने का जब कि उनका मुँह ही छोड़ दिया जाये।”

“शिव, तुम ठीक कहते हो, सपनाही हो न, पर हमें बुद्धों-मुर्खों से ठंडी जनता का भी सहयोग चाहिए। उसके लिए गांधीजी काका रास्ता ही सीधा और साफ है। वहिंसा बड़ी से बड़ी हिंसा को शान्त कर देती है।”

“अनेक बुद्धि की पूर्णता क्या तुम्हें देखी नहीं है। वे अपना धीरम सामान्य जनता पर ही प्रवर्तित करते हैं। वे क्षूरता से भरे हुए हैं। महिला के द्वारा राजसूय के हृदय में कबला का संचार नहीं हो सकता।” शिव ने उत्तर दिया।

“शिव ! यह सब वाच-विवाद का नहीं है। अभी हमें मजदूरों के साथ रहकर उनका विश्वास जमित करना है और कांग्रेसीय के लिए उन्हें मन, मन और मन में तैयार करना है। मजदूर सोचने और बसंतोच के मंच-महासभार में नहरे बहते जा रहे हैं। कहीं समय के पूर्व ही विस्फोट न हो जाये करना हम सब शासकीय दमन के द्वारा इस तरह की विषय बाँटने कि फिर नहीं एक एक नहीं हो सकेंगे। धारणाओं ने वाच-विवाद प्राप्त करते हुए कहा।”

इस तरह मजदूरों की सङ्गठित करने, समझाने, सहयोग देने और उनके अधिकारों की व्याख्या का कार्य प्रथमचरण करने लगा। मजदूर पहले संतुष्ट होते, भावते भी पर कहीं कोई विकल्प और लाभ न पाकर सोचते। रात के नहरे सभाओं में बैठकर धारणाओं अपने धारणाओं के शिव पर की प्रवृत्ति की समीक्षा करते और फिर नवी-नवी योजनाएँ और रणनीतिवाँ सब की जाती, जिनके आधार पर दूसरे दिन के कार्य व्यवस्थित ढङ्ग से संचालित किये जाते। प्रवृत्ति भीती भी, पर सन्तोषजनक भी। सुमित्रा ने बहुत काम किया। उसने जेकेले की सचयन एक हजार महिलाओं को एक मजदूर पीज लड़ी कर दी। इन अभिकाओं के नेतृत्व पर नहरे सिन्दगी का नाम नहीं था, किन्तु अब उमंग और ईसी सिव-विमाने लगे थे। वे मिलकर काम करती और सोचने के विद्वत् सम्य-जित ढङ्ग से आवाज भी उठाने लगी थी।

करभू तथा उसके साथियों ने मजदूरों को संक करना बन्द कर दिया था। अब वे अपने अधिकारियों से ही बात-बात में मिल जाते। एक-एक दिन का वेतन संचालित कर इन लोगों ने अच्छी मनराशि भी कमा कर ली थी। बकरी हुई रिश्वतियों का समुदाय मिल बीतेकर बन्धु साहू

अंशवर कर रहे थे। किन्तु इसके मूल में कीमत ■■■ बहुत बड़ा है इसी समय समझ लें कि सन् १९२० में मजदूरों ने हड़ताल प्रारम्भ कर दी।

मिल के बैठ के सामने हथारों की सँख्या में मजदूर खड़े थे। वे जोर-जोर से गाने गाना रहे थे—'हमारा खोखल कम करो। कम के बड़े कम करो। हमारा नेतृत्व पूरा हो, हमें नियमित करो, हमें रहने के लिए मकान दो।' आदि आन्दोलनकर्तियों का यह साहस और वे यही बुलन्द मैनेजर, दीवान और दूसरे अधिकारी पहले तो घबरा रह गये। फिर उन्होंने सोचा कि गान बराने-बनवाने से काम चल जावेगा। अतः चौकरी से निकाल देने की व्यवस्था की गई। जब उनका कोई अच्छा नहीं पड़ा तब उन्होंने भी हठ पकड़ ली—“हम इन मजदूरों को कुछ नहीं देने और इनके आग्रहों को धारणा को देख लेंगे।”

प्यारेलाल का टेंट मिल एरिया ■■■ पास ही गड़ा हुआ था। वहाँ बैठकर वे आंदोलन का संचालन कर रहे थे। वे इस बात की विशेष सावधानी रखते कि मजदूर हिसक न हों जायें। दिन-परा दिन गुजरने लगे। ऐसी ही अवधि में ■■■ मजदूरों की स्थिति डाबाडोम होने लगी तो प्यारेलाल ने अपने कोश से उनकी सहायता प्रारम्भ कर दी पर किसी भी काम पर नहीं जाने दिया सँहीस दिनों के बाद सम्पूर्ण साहब का बँस हट गया। उन्होंने मजदूरों की आग्रहों को मान ली। कुछ को पुरा करने के आश्वासन दिये और इस प्रकार हड़ताल समाप्त हो गई।

इस आंदोलन की चर्चा सम्पूर्ण देश में फैल गई मजदूर-आंदोलन के इतिहास में ■■■ भारत की सबसे पहली और सङ्गठित हड़ताल थी। इसका सारा श्रेय प्यारेलाल को दिया गया। दीवान ने कुछ होकर प्यारेलाल, रतनलाल और शिवप्रसाद को प्रियासत की सीमाओं से बाहर निकल जाने का आदेश दिया। प्यारेलाल ने इस सम्बन्ध में एक लम्बा पत्र मध्यप्रदेश के गवर्नर जनरल को लिखा —

आभ्यन्तर महोदय,

यहाँ ज्ञातता कि प्रशासन से सम्बन्धित आपके विचार क्या हैं ?

किन्तु मेरे विचार हैं : प्रशासन व्यवस्था भी उत्पत्ति, सुरक्षा और कल्याण के लिए होता है । अगर हम उद्देश्यों की दृष्टि में शासन अन्तर्गत किन्हीं दोषों से तो उसे या तो अक्षोभित किया जाता है या सम्बन्धित कर दिया जाता है ।

राजनियोगीय विचारों के प्रशासन के सम्बन्ध में मेरा अनुभव यह है ■■■ वहीं के दरबारी लोग सारा कोष भोग-विचार में मग्न कर रहे हैं और विचारों लोगों के श्रेण में ■■■ चुकी है । अगर कोई व्यक्ति इस व्यवस्था में विरोध में स्वर उठाता है तो पुलिस द्वारा उसे दंडित कराया जाता है । ऐसे व्यक्ति का नाम विचारों की काली पुस्तिका में दर्ज कर दिया जाता है और उसे विचारों छोड़कर बाहर चले जाने के लिए बाध्यकृत किया जाता है । विचारों अधिकारियों के द्वारा ऐसे व्यक्तियों पर अत्यन्त कड़ा प्रतिबन्ध लगाया जाता है । वे किसी से बात तक नहीं कर सकते, किसी के साथ बैठ नहीं सकते । अपनी बातों को समाचार-पत्रों या भाषणों द्वारा भी प्रकट नहीं कर सकते । पुलिस के आदेश एवं दरबारियों के अत्यापपूर्ण दंडों के कारण यहाँ की जनता उस स्वतन्त्र भावावरण में नहीं जी पाती, जो उसे पहले सुलभ था । सामान्य जनता के लिए किये जाने वाले कल्याणकारी कार्य भी अब दुरी तरह प्रभावित और उपेक्षित हो रहे हैं । शिक्षा, स्वास्थ्य तथा जनता का नैतिक मनो-बल भी अब गिरता जा रहा है ।

आपको ज्ञात होगा कि "विचारों तथा मित्त" विचारों की शीघ्र-प्रवृत्तियों से दुरी तरह अलग-थलग होकर यहाँ के लोग छह हजार भिन्न-भिन्न मन्त्रालयों ने सभी संघीय विभागों तक प्रसारित की । उनकी आलोचना करने के लक्ष्य यहाँ के प्रशासन को दुर्गम पड़ा और उन्हें मन्त्रालयों की अधिक सुविधाएँ देने के लिए बाध्य होना पड़ा । किन्तु उसके फलस्वरूप हम तीन लोगों को निरपराध छोड़े हुए भी यहाँ के प्रशासन ने सरकार विचारों की सीमा छोड़कर चले जाने का आदेश दिया है । राजनियोगीय व्यवस्था

नाट्यभूमि है और नाट्यभूमि कुड़ाने का तथा वहीं के हमारे नाट्यिक अधिकार सीमने का अधिकार किसी को भी नहीं दिया जा सकता ।

उत्काशीन बर्नार्ड सर जॉन स्टार्ड ने स्थानीय पोर्सीटिकस एजेंट-क्वार्टर को इस सम्बन्ध में लिखा कि उक्त आवेक उत्काण निरस्त किया जाये तथा ध्यारैमान एवं अन्य निष्काशित लोगों से जमा-बाकला भी जाये । फलतः उक्त आवेक वापस लिया गया और क्वार्टर ने ध्यारैमान, सिव प्रसाद तथा रघुन बाबू से जमा-बाकला भी की ।

भाठ

उस समय स्टेट हाई स्कूल के सारे शिक्षकों को काले माउन और केम्ब्रिज प्रोफेसर की काली, चपटी टोपी पहनकर जाना अनिवार्य था । शिक्षकगण घर से तो सारी पोशाक में ही जाते, पर स्कूल पहुँचकर ऊँह पहला काम करना पड़ता था माउन और काली टोपी पहनने का । इस प्रकार की बीस ड्रेसें कलकत्ता से खिन्कर आई थी नावराय । धीमेधु-राय डोक, मोरारध भडा, रामाराय, खिराजुड़ी, पोपसी, धिक्करध लाल आदि किसी भी शिक्षक को इससे कोई परेशानी नहीं थी, पर बस्वी जी ने आते ही बीवान साहब से साफ साफ कह दिया था कि “इस प्रकार की ड्रेस पहनकर मेरा गर्मेल रह पाना सम्भव नहीं हो सकता । मैं तो छात्र-जीवन से भीसी-कुरता पहनकर और उसके ऊपर धातल मोड़कर काम करने का आदी हूँ । अब बनारस विश्वविद्यालय में पढ़ता था तब भी धातल मोड़ता था । इसी ड्रेस में विश्वविद्यालय भी चलता जाया करता था । यह धातल मेरी केस-सुधा का सामान्य ब्यं है । अनावक गर्मी में भी मैं अपने से अलग नहीं कर पाता । अगर इसे धारण कर पड़ाने की अनुमति आप देते हैं तो आपकी कृपा होगी अन्यथा यहाँ रहकर शिक्षका कार्य कर सकना मेरे लिए सम्भव नहीं होगा ।” यह बात रानी साहिब

श्रीमती दुर्लभमुखी देवी के पास तक पहुँची थी। उन्होंने आदेश निब-
वाया—“बन्सी जी के लिए पूँछ का बन्दन नहीं रहेगा।” अनुशासन के
परम प्रतीक उनकी संहार्य को बचकना नये वे इस आदेश से, पर कृप रह
नये। उप प्राचार्य रानाराय ने उत्तेजित होकर कहा—“इस छूट का
बुद्धिमान संस्था के छात्रों पर भी पड़ेगा। विद्यालय अनुशासन का मंदिर
होता है, वहाँ एक नया युव, नया जीवन, नयी पीढ़ी और नये संस्कार
गढ़े जाते हैं। कम ■ यदि छात्र हड़ताल कर दें तब ?” पर रानी
साहिबा का आदेश था, अक्षम बोड़ी ही बेर में साम्य हो गया।

बन्सी जी पढ़ाते थे—संस्कृत, हिन्दी और अंग्रेजी साहित्य। वे कहा
करते थे—“जो पढ़कर जेक दिया जाने वह साहित्य हीता ही नहीं।”
वे सारा पाठ विद्यार्थियों को कक्षा में ही याद करा देते थे। पुराना पाठ
बुझा भी देते थे। यहाँ के काम जमेजमर या पीठ भरण कर उन्हें आबसी
भी बना दिया करते थे, पर हाथ कम ही उठाते थे। उनका समूह था—
छान प्यार ■ भूखे होते ■ प्यार की भाषा उन्हें सदा याद रहती है।
प्यार के अभाव में वे उर्दक हो जाते हैं। अनुशासनहीनता तब उत्पन्न
होती है जब उनके सुकीयस मानस पर आघात किया जाता है, उनका
स्वाभिमान ठोका जाता है, उन्हें मुनामी का पाठ पढ़ाया जाता है। वे
कहते, विद्या किसी की नहीं। वह तो सामना के प्राप्त होती है।
एक नवमीवर्ष का पुत्र बन्स से नवमीपुत्र होता है, पर सरस्वती के
काराचक का पुत्र सरस्वतीपुत्र नहीं होता। फिर भी उस दिन बन्सी जी
वे किमोरीबाध को चढ़ा दिया था—पुत्र, ब्राह्मण होकर भी मुमुक्षु के
संस्कृत में कम अंक जाते ही ? कैरे ब्राह्मण हो ? किमोरी ने प्रतिवाद
किया था—“मास्तर जी ! आप मुमुक्षु की जगह संस्कृत पढ़ाते हैं।”

बन्सी जी मुसकर हँसे थे। फिर कहने लगे, सुनी—

“एक बाकी अमानक अंक के बीच है का रहा था। दोपहर का
कमर, कचर की भी निम्ना केने वाली कमी पूर। प्यार के कारण
जबका कम कुल रहा था जीवनान्न के अकेल ही एक कुली निम्नाई

बड़ा । उसकी लकड़ पर एक बास्टी भी रखी थी, पर रस्ती नकारत थी । वह चुपके-ही-बढ़ा । सोचने लगा, बिना रस्ती के पानी कैसे निकाला जाये ? कुर्मी भी बिना तो इस तरह अपनाया, फिर उसने सोचा कि वहाँ बास्टी है तो निश्चित ■■■ बाव-बाव कहीं कोई नर भी होगा, लावही होंगे, रस्ती भी होगी । अगर मैंने उन्हें बोल बिना तो पानी अपने बाव निकल जायेगा । कुर्मी भी ■■■ कितना बड़ा है । अब बच जायेगा ।' ■■■ आगे ■■■ गया ।

कुछ देर बाद उसी स्थान पर एक दूसरा पानी गढ़ेगा । वह भी प्यासा था । बास्टी को देखकर वह प्रसन्न हो गया । सोचने लगा—पानी पीने का भावा प्रबन्ध हो गया, अब केवल थोड़ा-सा प्रबन्ध मुझे करना होगा । उस ईश्वर को धन्यवाद जिसने मेरी सहायता के लिए इतना सारा प्रबन्ध कर दिया । अगर इतना भी न करता ■■■ मैं उसका क्या कर सकता था ? मैं तो प्यासा था और कुर्मी मेरे सामने था नगा है । वह उत्साह से बढ़ गया और बाव-बाव की बाव छोड़कर रस्ती बनाने लगा । कुछ ही समय में उसने एक रस्ती बना ली और बास्टी से पानी बाहर निकालकर आतिथ्यपूर्वक ससे पीया । उसका मन ही नहीं, आत्मा भी तृप्त हो गई । उसकी बाव का सारा भ्रम समाप्त हो गया । थोड़ी देर विभाष करने के बाद उसने अपनी बाव ससे उल्टे से, ससे उल्टाह से, ■■■ गेरना से प्रारम्भ की ।

कुछ ही दूर जाने पर उसे पहला पानी पबिक मूर्च्छा अवस्था में रस्ते में पड़ा हुआ मिला । स्थितिवाँ हीनों के लिए समान थी, पर किसीरी तुम बताओ, ऐसा क्यों हुआ ?

‘पहला पबिक भय से कतराता था मास्टर भी ।’ किसीरी ने उत्तर दिया ।

“तुम चुपक ?” बकसी भी ने पूछा ।

‘मास्टर भी, पहला पबिक बरबीची था । कुर्मी-बोवकर पानी पीने का स्वयं वह बावता ही नहीं था ।’ चुपक-बसी ने उत्तर दिया ।

"जी बात वहीं है बन्धो ! वस्तुतः पहले पाहनी पड़ती है कि तुम लोग भग्न ही हो। विद्या का कर्म होता है मुझे प्रदत्त करने के लिए । जब तक कोई ज्ञान हमें दासता की जंजीरों से मुक्ति नहीं देता तब तक वह ज्ञान ही नहीं । दासता सामयिक भी हो सकती है । शारीरिक, स्थूल सत्ता से सम्बन्धित भी । स्वतन्त्रता प्राप्त करके ही, कुछ नया सीखने की, करने की, कुछ बनने की व्याप्त अवस्था में समझ कर से विद्यमान है, पर अब तक हम व्यास की मृति दूसरों को अंगरेज करने का प्रयास करते रहेते तब तक हम स्वयं के लिए और समाज तथा देश के लिए बीच ही बने रहेते । महाभारत में पाता बिहुला ने अपने पुत्र से कहा था— एक क्षण भी जिसो पर शत्रु के ऊपर राजपाठ बनकर गिरी । धीरे-धीरे गुलामगे रहने, दुर्गा छोड़ते रहने की अपेक्षा अधिक अच्छा है कि अंगारे बनकर अपनी उम्मा से शत्रु के हृदय की पहनाओ । जन्म लिया है तो मृत्यु निश्चित है । अतः खान से भरो । जीवन की तरह मृत्यु का भी धूरी तरह सम्मान करो । बन्धो ! तुम गुलाम बनाये रखने वालों घातकों पर जाति के उत्का बनकर बरखो । नाविन्द युद्धारी प्रदीक्षा कर रहा है ।"

नौ

किशोरीलाल और युवक अभी कुछ दिन बाद विक्टोरिया पार्क के किनारे जूने बस-स्टेशन के नीचे कड़े होकर बापस में वापें कर रहे थे—

“उस दिन मास्टर जी की कहानी का बरखा ठहक गए थे किहोरी !” सुनकर वे हँस ।

^{१५}डॉ. भास्करि तरुह : विद्यार्थी का सर्व विद्या की सर्वोत्तम माता

नहीं बरम्ब बिद्या के द्वारा क्रांति आने वाला है ! ज्ञान प्राप्त करने का साधन है व्यक्तित्व का स्वान्तरण । बिद्या बिश्वास का साधन नहीं है । यह तुम की पुकार है ।” किछोरी ने कहा ।

“ठीक ही कहते ही दोस्त ! आरेखान भी भी तो क्या यही दुहराते रहते हैं—‘उन्निष्ठित ज्ञानस प्राप्त बराभिवोनस’ अर्थात् जाओ, उठो और अपने जीवन के लक्ष्यों की प्राप्त करो, क्योंकि क्रिया से ही काम की सिद्धि होती है ।” सुसुप्त ने उत्तर दिया ।

“ठीक ही कह रहे हो तुम ! क्रिया से ही जीवन की स्वास बुझती है । क्रियाहीन तो रास्ते में मूर्छित होकर फिर जाग करतें हैं ।”

“तो अब इरादा क्या है तुम्हारा ?” सुसुप्त ने पूछा ।

“इरादा क्या हो सकता है ! आचार्य प्रभुल रहमान खान ने तो साफ-साफ कह दिया है कि जो भी ज्ञान स्कूल की सीमा के बाहर पैर रखेगा, उसको सात खोंच भी जायेगी । इतनी मार पड़ेगी कि स्वतन्त्रता और बड़े मातरम् का नाम भूल जायेगा !”

“क्या कर लेंगे ?”

“जो फिर लेंगे । नकील साहब तो मधुपूरों का बहुत बड़ा भूखण्ड लेकर कभी के स्टेशन लाने लेंगे । याही जाने में अब देर ही कितनी है ?”

“पर हम बीच इधरे सड़कों की तरह चोरी-छिपे नहीं जायेंगे । मेरे पिता ने कहा है कि इस देश को स्वतन्त्रता कभी चोरी-छिपे नहीं मिल सकती ।” किछोरी काव ने कहा ।

“पर लेंगे आचार्य की बातें हैं कि हम दाँची भी के बर्तन करने के लिए स्टेशन जा रहे हैं ।” कहते हुए दोनों एक दूसरे का हाथ पकड़े हुए पैदास में लड़े आचार्य के पास पहुँचे ।

“क्या बात है मिर्चोर ? लगी पलाश में बेटी !” आल प्रभुल ने पूछा कर कहा ।

“स्वास्ति और स्कूल दोनों ही छोड़कर आपके पास आने हैं सर !”
बुबुफ ने उत्तर दिया ।

“किसलिए, क्या काम है ? अभी कोई सुनवाई नहीं हो सकती ।
जल्दी जाकर अपने कम में बैठो, आज तुम लोगों की कोई बदमाशी
बरदाश्त नहीं की जा सकती ।” एक ही सॉल में जाल साहब ने कहा ।

“सर ! देखिए, सामने गाड़ी आ रही है । उसमें इस बेरा के बहुत
बड़े नेता आ रहे हैं—महात्मा गाँधी । उन्होंने कहा है कि इस बेरा की
मुक्ति का एक ही रास्ता है । वह है, मंत्रों से असहयोग । क्या आप
हमारा साथ नहीं देंगे ।” किशोरीनाल ने पूछा ।

“हम जानते थे, अच्छी तरह समझते थे ■ तुम दोनों सारे स्कूल
का वातावरण गंदा करोगे, अनुशासन और मर्यादा खंड करोगे, स्वतंत्रता
की संरक्षी फैलावांगे । हम तुम दोनों को पीटते-पीटते ।” कहते हुए
उन्होंने भारने की बेंच उठवा, तब तक किशोरी और बुबुफ स्कूल की
सोमा लाँच चुके थे ।

इस घटना से जाल साहब पर बख्शपात हो गया । उनके रोक-रोक
में बाबानल मुलग उठा । वे निदान से तत्काल अपने कार्यालय में आये ।
धंटी बन्वाई और कपरासी के जाने के पूर्व ही अपनी कुर्सी से उठकर
कक्षाओं की ओर चले गये । सारे शिक्षकों को उन्होंने आदेश दिया कि
जितने छात्र आज अनुपस्थित हैं, उनका नाम अपने रजिस्टर से छटा दो ।
उनके गाँवियों को बुलाने के लिए सभी कपरासी मैचो और कमरे बाक
पारी कम में साफ-साफ लिख दो कि ऐसे बेक-ट्रोही लड़कों को यदि
आपने अपने घरों में रखा तो रिवाजत और बर्बरों के कोप का सामना
बनना पड़ेगा । इसके क्या परिणाम होंगे, हम नहीं जानते । फिर उन्होंने
सभी लड़कों को साइन में कड़ा किया और जिसने बाड़ी जाते समय
उसकी नीर धाक-धौंक करने का प्रयत्न किया, ऐसे सभी छात्रों को
बस-१६ बेंच की जुवा थी ।

भाँधी जी के आँखें ही राजनीतिज्ञों का प्लेटफार्म बन-बनकारों से जूझ उठा। भाँधी जी ने प्लेटफार्म पर उमड़ती भीड़ को हाथ जोड़कर नमस्कार किया और अपने तृतीय श्रेणी के डिब्बे के दरवाजे पर लड़े होकर कहा—

“श्रेष्ठ की स्वतन्त्रता की प्राप्ति का लक्ष्य तुम सब नीजियों के फौजदारी संकल्पों पर निर्भर है। असह्योग आन्दोलन को सफल बनाने के ही हम इस दिशा में आगे बढ़ सकते हैं। हम गुलाबी को बड़ाया देने वाली शासकीय नीकरी, दूषित शिक्षा-प्रणाली तथा ऐसे समस्त स्कूल-कालेजों को छोड़ें जहाँ गुलाबी की शिक्षा दी जाती है। हम जानते हैं कि बंगाली शासन एक बहुत बड़ी चट्टान की तरह है, इससे टकराने पर सिर फूटने की ही सम्भावनाएँ अधिक हैं, पर हमारा सिरों की टक्कर से यह चट्टान एक दिन निश्चित रूप से धूर धूर होकर रहेगी।”

राजी इंसान ने सीटी ■ और काड़ी आगे बढ़ी गयी।

भातावरण में एक जजीब-सा मोह था। तूफानी उन्माद और आसमान को भी झुका देने की ताकत लोगों की मुँदुवों में झमझमी। किशोर और सुमुक्त स्टेसन के पर सीटने की बात सोच ही रहे थे कि स्टेसन के बाहर भग्न की तरह उमड़ती भीड़ पर पुलिस ने लाठी चार्ज कर दिया। चीक-पुकार से सारा भातावरण भर गया। किसी तरह अपने को सुरक्षित बचाकर जब वे लोग घर पहुँचे तो इनके परिवार वालों ने बिना दरवाजा खोले ही ऊँचकर कहा, “भाब से तुम्हारा हल घर से पूरा सम्बन्ध ■ गया है। भूल जाओ कि तुम्हारे भाता-किश, भाई-बहन भी वे। बंगलों के कोप के कारण जब तुम जमिन्दारों में भी कभी इस घर में झुनकर कदम मत रखना।”

किशोर और सुमुक्त की जगा जैसे उनका जमिन्दार सहायक अधिकारक हो गया है। पर वे सोच रहे थे कि ठीक दोपहर के समय भीषण का सूर्य अस्त ■ कैसे सकता है।

निरपराध लोगों की स्कूल के निकाल देने तथा सम्पत्ति बचाने पर

लाठी चार्ज करने के विरोध में प्यारेलाल ने उस दिन शाम की सड़क में एक बहुत बड़ा धुल्लू निकाला और गीत बाजार में सभा को सम्बोधित करते हुए कहा, “भाइयो और बहनो ! तुम सब ने गुलामी का आत्मन देखा । गाँधी जी के दर्शन करने की अपराध मानकर पुलिस के द्वारा किया जाने वाला गुल्लक लाठी-चार्ज भी देखा । इसमें हमारे अनेक भाई बाधन हुए हैं । छात्रों पर भी स्कूल में अत्याचार किया गया है । उन्हें बस-बस बेंत केवल इसलिये मारे गये क्योंकि उन्होंने गाड़ी की ओर बसने का साहस किया था । जो छात्र स्टेशन गए थे या अनुपस्थित थे, उनका नाम काट दिया गया है और उन्हें अपने घरों से भी सदा सदा के लिए निकाल दिया गया है । क्या हम सबका जीवन इसीलिए है ? क्या हम इतने पंगु हैं कि मुंह से आइ तक न कर सकें ? इस तानाशाही से टककर लेनी ही होगी ।

‘हम आपकी विपदाएं दिखाते हैं कि जिन छात्रों को स्कूल से निकाला गया है, उनकी शिक्षा बन्द नहीं होगी । हम उनके लिए बड़ा काम है । एक राष्ट्रीय विद्यालय की स्थापना रहे हैं । यह सब उन सभी बच्चे-यों के लिए संस्थाओं को खोल देने की सफाई-देते हैं वहाँ गुलामी पढ़ाई वाली है । हम बच्चों और वहाँ के रिवाजवादी अधिकारियों को यह मन्थनी तरह बता देना चाहते हैं कि हमारी तरफ पीढ़ी उनके ठुकरों पर नहीं पड़ेगी । हम उन्हें वह तालीम देंगे जो उनके व्यक्तित्व तथा कृतिरत्न को राष्ट्रीय स्तर पर समुन्नत करेगी । मैंने भी बलदेव प्रसाद मिश्र से बात कर ली है । वे इस राष्ट्रीय विद्यालय के प्रथम प्राचार्य होंगे । इस विद्यालय के साथ-साथ छात्रावास भी होगा और उसमें उन सभी छात्रों को निःशुल्क स्वाम्य शिक्षा कायेगा जो स्कूल छोड़कर इस विद्यालय में पढ़ने के लिए आना चाहते हैं । राष्ट्रीय विद्यालय ही वर्तमान शिक्षा का विकल्प है । यह कुछ की ताल है, दुबारा पीढ़ी का अभिषेक है, देश की आजादी की नींव का परचम है । यह नूतन शिक्षा ही क्रांति की प्रथम परछाया है ।’ प्यारेलाल के जोशीले भावों की सजाति पर भावना

ताजिबों की यक्षमवाहट से भर गया। किमीर और बुलुक को लगा कि जीवन का सूर्य अस्त कैसे हो सकता है, अभी तो वह उदित हो हुआ है।

राष्ट्रीय विधानसभा के लिए निःसुख एक चक्कर मिल गया और रहने के लिए कुछ कमरे भी उपलब्ध हो गये। थोड़े ही समय में छात्रों की संख्या बढ़कर ७०-८० के लगभग पहुँच गई। इनमें से अधिकांश छात्र छात्रावास में ही रहने लगे थे। उनके खाने-पीने की समस्याएँ बड़ी। संस्था के जूबाटन के अनुसार पर पं० मिल ने छात्रों का स्वागत करते हुए कहा—‘ये देश के होनहार नागरिक बच्चे! इस राष्ट्रीय विधानसभा में तुम सबका स्वागत करते हुए मुझे कितनी खुशी हो रही है, इसका अनुमान तुम नहीं लगा सकते। वस्तुतः तुम सब इस देश के सौभाग्य-शाही छात्र हो सिखा नहीं है जो मनुष्य की सारे बन्धनों से मुक्त कर दे। तुम सबने आज बुलानी के सारे बन्धनों को छोड़ डाला है और एक स्वतन्त्र वातावरण में राष्ट्रीय शिक्षा ग्रहण करने के लिए यहाँ एकत्र हुए हो। यह सच है कि हमारे पास आवश्यक साधनों की भी कमी है पर वह कुछ तथ्य है कि हमारे पास चट्टानी संकल्प है। हम विपरीत परिस्थितियों को भी अपने अनुकूल बनाने में सक्षम हैं। यहाँ तुम्हें पढ़ना भी है और अपने ही छोटी कक्षाओं में पढ़ने वाले छात्रों को पढ़ाना भी है और मुकुल व्यवस्था में अनुसार बर-बर दान लेकर अपनी आर्थिक क्षमता को बढ़ाना भी है। ‘बर्न एण्ड लर्न’ की रणनीति ही हमारी संस्था की बुनियाद है।

श्री प्यारेलाल ठाकुर ने मुद्दी-कंड की बीबना जी तानू करी का सुकन्य विवाह है। वह बहुत ही विवेकसम्मत बीबना है। इस मिट्टी के एक-एक पात्र किसानों, मजदूरों, शेतों, चारों ओर छात्रों के घरों में जाकर रत्न बाँटने और उनके विवेक करने कि प्रतिबद्ध अपने जाने की चालवी में वे केवल एक मुद्दी कन्या इसमें डाली हैं। भारत के मात में वह उन चालवी की एकन कर ली और उससे अपनी संस्था का कार्य चलाएँ। एक मुद्दी कन्या कोई भी दे सकता है, वह किसी के लिए बीबना नहीं बन सकती।¹¹

विद्यार्थन भन विकला । इकनि कठिनाहरी तरह-तरह की जारी कर
विश्व की ये उन्हें अपनी संयत्त-सुख के हृद किया । किसीर मुट्ठी-कीक
सोचना के संयत्त-सुख के हृद के । उन्हें ऐसा अनुभव हुआ कि कोन
काहन तथा रियायत की हृद में हृद वेसरोही जारी की एक मुट्ठी
अनाम देने में भी कसरावे हैं । कूड़े-सबाने कह भी वेते, "अन्ने, तुम्हारा
काम करना है, विद्यार्थन बनाना नहीं । जोषी जी तुम सबकी सुधार
कर रहे हैं । इस तरह भला कहीं स्वच्छता मिलती है ? यह राजनीति
और वेस-प्रेम तुम्हें कहीं का नहीं रहने देता । पूर्णताओं का ऐसा मत
बनाओ । आचार्य के अना-वाचना कर सो, ये सुखन हैं, जमा उनकी
सोम है । तुम्हारे इस विद्यार्थन में क्या रखा है ? केवल राष्ट्रीय स्वयं
के कल्याण नहीं होने का । कुछ अपने पैरों पर कुम्हारी मल बटो ।
पहले कुछ निक-कड़ सो, फिर राजनीति खेलना । मुट्ठी भर मनाम के
बचने प्रता सारा उपदेश देने जारी की जारी नहीं थी । जयः सुसुप्त ने
कह, किसीर, इस सोचना में तो हमारे हान कोरे उपदेश ही लप छे
हैं ! बसो कोई नया कार्य प्रारम्भ किया जावे और लोगों ने जीव के बहन
बनाने का कार्य प्रारम्भ किया ।

कुछ खान नगर से तीन मील दूर सिवनाम नदी की रेत से सीमेंट
एकन करते, फिर उन्हें चिल-चिलकर बटन बनाये जाते । एक दिन में
बल-बारह वर्षन बटन बन जाते । फिर उन्हें बाजार में बेचा जाता ।
बो-लीन माह यह कम बला पर इसमें मेहनत अधिक थी, उसकी सुसथा
में काम कम था । जयः सुसुप्त ने तब खानाबाध में ही खानुन बनाने का
कारखाना खोला—राष्ट्रीय खानुन ! इसमें अपेक्षाकृत कम कम का और
लाभ अधिक जानों को पढ़ने के लिए समर्थ भी बन जाता था ।

राष्ट्रीय विद्यार्थन की आर्थिक हृद से समर्थ बनाने के लिए पं०
बलदेव प्रसाद मिश्र भी नौ-नौ जाकर चापबल-नारायण कर रहे थे ।
नवापरा में उन्होंने कहा—"बहुनी और मादनी ! इस भूमि में कभी राम
हूँ तो कभी कृष्ण ! जय-जय के में जयजय, जयजय बहते हैं तब-तब

जनशोध संसुप्त-स्थ में अवतार लेते हैं। उनके जन्म का प्रथम कारण होता है जन्मता की सेवा, गी-ब्राह्मणों की सेवा और लोक-धर्म की स्थापना। आज हमारा धर्म धीरे-धीरे अस्त होता जा रहा है। उस पर पाश्चात्य धर्मों का प्रभाव पड़ रहा है। अंग्रेजों ने न केवल हमें प्रशासनिक दृष्टि से बरम्भ धार्मिक और सांस्कृतिक दृष्टि से भी गुलाम बना लिया है। सवियों की गुलामी के कारण अब हमें यह गुलामी ही अच्छी लगने लगी है। इसने हमारा चित्त भी कुण्ठित कर दिया है। कृष्ण ने असत्य पर धरत की विजय के लिए महाभारत किया था। आज भी गुलामी अच्छी असत्य का साधन है। हमें भी इस सताव्सी का एक बहुत बड़ा महाभारत लड़ना है। वह प्रारम्भ भी हो चुका है। आपको पता होगा कि महाभारत में श्रीकृष्ण सत्य पक्ष के सारथी और पथ प्रदर्शक थे। उनके हाथ में बाण नहीं थे, केवल बाणधोर पी। सगमय ऐसी ही बाणधोर आज हमारे देश के महान संत महात्मा गांधी के हाथों में है। उन्होंने भी सत्य के मार्ग का त्याग कर दिया है, वे न्याय और सत्य की विजय के लिए यह महायुद्ध कर रहे हैं।'

कुलपुर के प्रायश्चित्तियों से उन्होंने कहा—'माताओं और भाव्यों! आगवत् का अर्थ है परम शक्ति, ईश्वर या परमात्मा। आगवत् में श्रीकृष्ण उसी आगवत् धत्ता के प्रतीक हैं। बड़ी हमारी स्वतन्त्र बुद्धि, प्रज्ञा, विवेक और आत्मा के प्रतीक हैं। कृष्ण का अर्थ है—सम्पूर्ण भारतीय चेतना या संस्कृति। पाँच पाण्डव हमारी पाँच कर्मेन्द्रियों या ज्ञानेन्द्रियों के प्रतीक हैं। इन्हीं के सारथी हैं कृष्ण! कृष्ण की प्राप्ति करने का अर्थ है जीवन के सत्य, सुख और सुन्दर सचों की प्राप्ति। उनके प्रति शक्ति-भावना का अर्थ है राष्ट्रीय भावना का विकास करना। युर्वैभव, कु-शासन ये सब गुलामी, असत्य और अत्याचारों के प्रतीक हैं। श्रीकृष्ण के जन्म का उद्देश्य है जीवन की इन विचलताओं को नष्ट करना। विज्ज्ञा महाभारत १५ अश्विनी सेना के मध्य लड़ा गया था, किन्तु इस गये महाभारत में इस वेष का हर नागरिक भाग लेना और

बुद्ध हरे गाँव हरे नगी में बढ़ा आवेगा । बाबरस की कथा सुनना लकी सार्थक बनाना आवेगा जब हूँ इस महाभारत में भाग लेने के लिए अपने को तैयार करे, जीवन के अर्थ, धर्म, कर्म और मोक्ष की प्राप्ति करने का संकल्प करे ।

बार-बार महीनों तक राष्ट्रीय विद्यालय का कार्य बहुत अच्छी तरह से संचालित किया गया । बाद में गाँधी जी के आदेश से ऐसी संस्थाओं की व्यवस्था कर दिया गया । शासन ने भी राष्ट्रीय विद्यालयों में प्रत्येक वर्ष छात्रों की अपनी ओर से जमा प्रदान कर उन्हें पुराने विद्यालयों में प्रवेश दे दिया ।

राष्ट्रीय विद्यालय का समापन समारोह भूमि-दान से आयोजित किया गया था । ठाकुर प्यारेलाल मुख्य अतिथि थे । इस अवसर पर लहर के प्रतिष्ठित नागरिक और हजारों की संख्या में छात्रगण भी उपस्थित थे । प्यारेलाल ने कहा था—‘बन्धुओं ! राष्ट्र के सङ्कट की घड़ी में आप सबने जो संकल्प एकता, आत्मनिर्भरता और उत्साह प्रस्तुत कर एक नया आदर्श देश के सामने रखा है, वह एक स्वतन्त्र राष्ट्र की शक्ति और समता का प्रतीक है । यह पावन-उपेक्षा नबिन्ध में जाने वाले युक्तानों में अलग नहीं रहे, हमारे, सारे प्रयत्न इसी दिशा में होने चाहिए । हमारा अन्त विधाता ने आराम करने या गुलामी का शरक भोगते रहने के लिए नहीं दिया है । उसका हिमायत से भी ऊँचा उद्देश्य है और यह है देश को स्वतन्त्र बनाना, आत्मनिर्भर बनाना, आत्म-सम्मानपूर्ण रूप से जीवन जीना । हमारे जीवन का हर क्षण इन्हीं उद्देश्यों की प्राप्ति करने में व्यतीत हो, हमें ऐसे ही उत्साह करने में व्यतीत हो, हमें ऐसे ही उत्साह करने हैं ।

राष्ट्रीय विद्यालय का आदर्श देश को स्वतन्त्र शिक्षा-विधा का पहला संघान है । यह गाँव है, हमारे नबिन्ध का मन्दिर इसी भूमिका पर निर्मित होता । बन्धुओं के विरुद्ध उठे हुए आपके हरे कर्म के साथ केरा भी कर्म होता । भारत का आपकी पग-बन्धियां सुन रही हैं । वह